Anno 28 - numero 14 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 1-7 aprile 1951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA			
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA			
										Mc/s		Mc/s
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Bologna	90,9	Napoli	94,9
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Firenze	93,9	Roma	98,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Genova	91,9	Torino	98,9
Catania II	1484	202,2	Ascoli Piceno	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Milano	99,9	Venezia	91,9
Firenze I	656	457,3	Bari	1115	269,1	Potenza	1578	190,1				
Genova I	1331	225,4	Bologna I	1115	269,1	Roma	845	355,0				
Messina	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1				
Milano I	899	333,7	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,1				
Napoli I	656	457,3	Catania	1367	219,5	Savona	1578	190,1				
Pescara	1331	225,4	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2				
Roma II	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1				
Torino I	656	457,3	Firenze { diurno	1484	202,2	Udine	1484	202,2				
Venezia I	1331	225,4	Firenze { serale	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1				
Verona	1484	202,2	Foggia	1578	190,1	Vicenza	1578	190,1				
			Genova II	1034	290,1							
			La Spezia	1484	202,2							

Onde corte (Terzo Programma)

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48.08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34

AUTONOME			ONDE CORTE					
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	9,71	30,90	15,42	19,46
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
			9,57	31,35				
			9,63	31,15	11,90	25,21	17,80	16,85
			9,67	31,02	15,12	19,84	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marseille I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944

NAZIONE	metri	kC/s
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera		
(diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5.00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12.00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23,00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Curiosità wagneriane

Il cantore di Lohengrin

nelle schiere degli antivivisezionisti

Plutarco ci narra come Ulisse cercasse di convincere i suoi compagni, metamorfosizzati da Circe, a riprendere le loro primitive sembianze umane; ma ciascuno di loro adduceva un pretesto logico e «umano» per restare sotto bestiali spoglie. Mefistofele trova che l'uomo non impiega la sua ragione che per essere più bruto di una bestia qual si voglia. Maometto non si allontana troppo da Mefistofele quando ammette che la più strabiliante meraviglia del mondo è che l'uomo abbia pietà del suo simile. E il fatto che un imperatore romano, rivestita una pelle d'animale, si sia messo a mimare in pieno circo una fiera non significa forse che il progresso della civiltà, oltre che rendere l'uomo indifferente verso la divinità, lo ha trasformato altresì in belva? Wagner ci racconta persino come i veri amici dei Santi e dei Martiri cristiani, gli unici disinteressati partecipi alle loro sofferenze carnali, siano stati gli animali. E' il principio della pietà pura e generosa che distingue il Vecchio Testamento da quello di Cristo. L'uomo ha creato un credo basato sul calcolo e dice:

«L'animale ci è utile sopra tutto quando si sottomette all'uomo confidando nella sua pietà e protezione; facciamo dunque di lui quello che vogliamo; mille cani fedeli potranno essere torturati metodicamente se il risultato di tale tortura riuscirà ad aiutare un uomo a godere di un benessere cannibalesco».

Non stupiamoci. Si sa bene che Wagner è capace di alternare la composizione di una scena dell'Agape Sacra alla scrittura di un manifesto antivivisezionista; poichè i pensieri di Plutarco, di Mefistofele e di Maometto sono stati citati da Wagner non a commento o a soluzione di un problema di estetica, bensì a conferma della distima che ognuno, dotato di un po' di sale in zucca, ha avuto ed ha della moralità umana. E tale conferma serviva in primissimo luogo a Wagner quando, nel 1879, si levò in favore dell'antivivisezionismo, indirizzando una lettera — diventata nell'80 aperta e pubblicata a Beyreut — a Ernst von Weber autore di quella *Camera di tortura della scienza* nella quale appaiono per la prima volta, vagliate e documentate, le condanne per i fisiologi, per i medici, per gli scienziati, per i sostenitori in genere del vivisezionismo. E' questo infatti il periodo del cosidetto sperimentalismo medico sul vivo. Morte dell'animale studiata, catalogata, definita. Ogni contrazione dell'agonia elencata, meditata. Un battito di cuore preagonico, registrato, uccisione chimica progressiva e quindi la finale indagine nei visceri ancora caldi: vivisezione. Naturale che l'innovazione del sistema di studio, ancorchè avvenisse in nome del progresso, non poteva non suscitare condanne da parte di tutti coloro che nella medicina credevano ancora come in un sistema empirico. Quello che più importa: nella lettera di Wagner a Weber sarà facile raccogliere non tanto un atto di difesa in favore dell'animale quanto una testimonianza del disprezzo che il musicista nutriva per il suo prossimo umano. Il vivisezionismo in altri termini nulla era, per Wagner, che la irreparabile condanna della dignità umana. E la pietà? Buon Dio, la pietà... Pietoso è l'uomo, non solo verso l'animale ma anche verso il suo simile, allorquando da un'azione pietosa può ritrarre un diretto profitto. Infatti le società di protezione per gli animali a quale lato o istinto dell'uomo si rivolgono per indurlo al miglior trattamento del loro protetto? A quello utilitario.

Ecco dove va a finire la pietà umana. Ma sapete dove giunge Wagner? Ascoltiamolo. «La prova che la nostra civiltà è maledetta, la conferma che le religioni delle nostre chiese sono senza Dio ci giungono da tutti gli avvisi e manifesti delle società di protezione animali indirizzati al popolo nei quali non si fa mai menzione della pietà quale unico *motore* sentimentale che dovrebbe spingere alla protesta». Pietà, per Wagner, è sentimento puro. Per la logica di una certa filosofia essa è invece egoismo. In tal caso noi saremmo spinti a reagire alla vista o al pensiero di un animale vivisezionato solo per nostra ripugnanza o disagio. Pietà nemica della dignità? Sicuro, anche questo è stato scritto e sostenuto da certa filosofia contemporanea; come a dire che la pietà è un sentimento ritrovabile solo negli esseri grossolani più primitivi, dotato di un *minimum* di istinto vitale. «E così il cittadino dello stato moderno si vedrà costretto ad affidare la propria esistenza a un medico incapace di pietà e che, al tempo stesso, bara sul significato di quel vocabolo». Tortura raccomandata per filantropia nientedimeno!

Wagner, in quest'anno 1880, è presso a morire e il vivisezionismo si presenta alla sua coscienza di uomo come un problema sociale in nome del quale egli, l'imperialista per eccellenza, invoca addirittura il socialismo e vorrebbe un gendarme armato presente in tutte le riunioni fisiologiche del genere. Qual differenza fra quel Duca Visconti di Milano che fissava a quaranta giorni la durata del supplizio mortale dei detenuti e lo stato moderno che ratifica la tortura vivisezionista? Nessuna. Disonore dell'umanità. La morte che si avvicina, inizia il musicista alla religione della pietà. Utilità: parola esecranda, fattore di rovina; sarà l'utilità che, nel nome della scienza, innalzerà la brutalità sino al punto in cui l'uomo, per soddisfare la propria curiosità e il proprio istinto, lascierà da parte l'animale e si rivolgerà verso il suo simile. Nel concetto etico e religioso wagneriano l'animale agisce sempre in funzione divina e simbolica. Umiltà e candore intemerato del cigno, atto a significare il misticismo di Lohengrin, cavaliere del santo Graal; purezza redentrice della colomba che porta l'assenso divino a Parsifal; fierezza dei cavalli — ippogrifi di sagre popolari nordiche — destrieri indomiti delle walkirie galoppanti per cieli e per nubi, scorta della schiera inquilina del Walhalla; bestialità proteiforme di Fafner, gigante e mostro, custode feroce del tesoro terreno, schiacciato dall'eroe Sigfrido ignaro della paura ma conoscitore della pietà. L'orso catturato da Sigfrido è un emblema di goffagine cui il giovane ardito paragona quello dell'uomo: Mime. E il canto dell'uccello solo Sigfrido, prediletto degli dei, può apprendere. E poi — sì, anche lui ha la sua importanza e il suo significato umano — e poi Russ; Russ, il fedele terranova, il cane amico dell'uomo Wagner, l'animale domestico nato e cresciuto sotto l'egida a lui famigliare della immortalità wagneriana. Anche per lui il guinzaglio dell'eternità, anche per lui una targa di riconoscimento, come per il cigno di Lohengrin, come per Fafner, come per i cavalli delle Walkirie, come per la colomba di Parsifal. Sta scritto sulla tomba di Russ: «Qui giace e veglia Russ Wagner». E l'epigrafe è di mano del Maestro.

Offener Brief an Ernst von Weber
Verfasser der „Folterkammern der Wissenschaft“.

Ueber die

VIVISECTION.

Von

Richard Wagner
(Bayreuth).

Berlin und Leipzig 1880.
Verlag von Hugo Voigt.

Frontespizio dell'opuscolo wagneriano antivivisezionista

La schiera animale protagonista dei drammi wagneriani, guidata da Weber, rende omaggio di gratitudine a Wagner per il suo energico intervento contro la vivisezione.

REMO GIAZOTTO

Radiomondo

Il Circolo Artistico di Cortina d'Ampezzo bandisce un concorso per un volume narrativo che sia esaltazione della montagna nelle sue leggende e nel suo folclore. Possono parteciparvi tutti gli scrittori italiani. La Casa Editrice Cappelli pubblicherà a proprie spese il volume premiato offrendo all'autore il normale contratto di edizione e versando un anticipo di L. 100.000 al momento dell'assegnazione del premio che avrà luogo a Cortina nella prima decade dell'agosto 1951. I dattiloscritti dovranno pervenire entro il 30 aprile 1951 al suddetto Circolo Artistico.

Il 19 febbraio ultimo scorso, la Radiodiffusion Française ha trasmesso su Rete Nazionale il radiodramma che ha vinto il Premio Nazionale Radiodrammatico 1950: «Andrea» di Anna Luisa Meneghini, per la traduzione di André Charmel. Regista: Ange Gilles. Interpreti principali: André Burgère, Alice Field, Sacha Pitoeff e il piccolo e celebre attore Gérard Gervais. Tale lavoro, che ha ottenuto unanimi consensi di pubblico e di critica, sarà replicato a Parigi sulla stessa Rete Nazionale e trasmesso da Radio Nizza.

La Casa Editrice Mediterranea di Milano ha pubblicato recentemente un lussuoso ed interessante volume di Carlo Mollino, intitolato «Introduzione al discesismo».

L'argomento trattato, come facilmente s'intende, è quello dello sci.

I caratteri della pubblicazione sono chiaramente ed efficacemente sintetizzati dall'autore nella breve premessa. Dice egli infatti: «In questa opera l'appassionato principiante o campione, trova la messa a punto teorica e pratica di tutti i più recenti e perfezionati apporti della tecnica dello sci... è una enciclopedia del discesismo internazionale dove, per la prima volta senza pregiudizio di "scuole", sono diretti e chiariti tutti i problemi tecnici, didattici, agonistici».

A queste parole vogliamo aggiungere semplicemente che i pregi dell'opera consistono nella chiarezza dell'esposizione, la quale è integrata da una utilissima serie di schizzi e disegni distribuiti con ordine e criterio, nonchè da una ricca e felice documentazione fotografica.

Notizie e commenti

Pare impossibile che oggi, fra tante ed accurate rievocazioni verdiane, si possa ignorare una sola pagina del grande compositore; eppure una pagina non ancora ricordata c'è, ed è quello «Stornello» intitolato Il brigidino che Verdi compose quando, nel 1861, venne eletto deputato e si recò a Torino in Parlamento.

«Eravamo alla Camera nel Palazzo Carignano nello stesso banco noi tre: Sella, Piroli ed io», scrisse molti anni dopo Verdi al conte Arrivabene. Orbene, fu in quel 1861, tra l'una e l'altra seduta parlamentare, che Verdi ebbe occasione di leggere gli «Stornelli» del Dall'Ongaro, e lo colpì particolarmente uno stornello ispirato al «brigidino», che portava la data del 1847. Per chi non lo sapesse il «brigidino» era una coccarda bicolore, bianca e rossa, che i quarantotteschi milanesi portavano sul petto, o sul cappello, aggiungendovi una foglia d'edera, formando così, in barba alla polizia austriaca, i colori della bandiera italiana. Verdi, per ozio e per giuoco, musicò lo stornello. Sella e Piroli, i suoi vicini di banco, lo sentirono e lo appresero a memoria, e in pochi giorni alla Camera lo stornello venne cantato da tutto un coro.

Le memorie della segretaria di Bernard Shaw, hanno deluso quanti si attendevano piccanti rivelazioni intime sul celebre scrittore che per tanti anni turbò i sonni placidi dei benpensanti, e per tanti anni cacciò genialissimi, per quanto retorici, bastoni di tra le ruote dei timorati consuetudinari della politica, dell'arte e della morale. I maliziosi accarezzatori di cronache pepate, speravano che la segretaria di Shaw fornisse loro una buona dose di acido corrosivo, ed invece si ebbero una molto igienica, ma anche domestica, acqua di Colonia. L'uomo che scovava una punta anche nel più rotondo degli «o», osservato dalla sua segretaria, era un essere metodico, severo, scrupoloso, non avaro ma guardingo nelle spese di casa, tanto che gli abiti se li faceva tagliare e cucire da un sartorello di Ayot che per rimanere nel prezzo pattuito risparmiava le fodere. E allora? Allora si deve concludere, ed è cosa arcinota, che il grande artista adopera la saggia scopa quando è in casa, e la temeraria frusta quando è fuori.

RENZO BIANCHI

Stagione lirica della RAI

I MASNADIERI

MELODRAMMA IN QUATTRO PARTI DI ANDREA MAFFEI - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Dalla celebre tragedia *Die Räuber* di Federico Schiller, il poeta Andrea Maffei, letterato di vasta cultura e di non comune sensibilità, trasse l'argomento per l'opera, attenendosi fedelmente al seguito dell'azione, sia pure circoscritta ai fatti essenziali e ai momenti che più drammaticamente dovevano, nell'intenzione del Maffei, colpire la fantasia e il sentimento.

Senza dubbio la scelta fu abile, chè ancor più di *Maria Stuarda*, di *Wallenstein*, di *Guglielmo Tell* — opere dell'età matura nella quale l'ardente immaginazione di Schiller già era stata temperata dalla meditazione e dall'esperienza — *I masnadieri*, quantunque non scevri dei difetti e degli errori imputabili all'età giovanile, diedero a Schiller grande fama e rivelarono nel poeta (sono parole del critico tedesco Karl Heinemann) «*un poderoso genio drammatico*».

E certamente il caldo lirismo del lavoro schilleriano dovette venire considerato dal Maffei condizione ideale per un efficace commento musicale; il che lo stesso traduttore-librettista espresse chiaramente nella sobria e pur eloquente prefazione che egli fece precedere alla propria fatica letteraria.

Ecco, a grandi linee, l'intreccio della vicenda: Massimiliano, conte di Moor, ha due figli. Carlo, il primogenito, giovane di nobili sentimenti ma di esuberante temperamento, si è lasciato trascinare dalla compagnia di cattivi soggetti con i quali si abbandona a stravizi ed eccessi, tanto da essere costretto alla fine — poichè carico di debiti e accusato di molti misfatti — a fuggire con i compagni. Essi sono i famosi «masnadieri» (*Räuber*), che, come ci spiega il Maffei, «*si erano cacciati per le foreste nell'intento sognato di migliorare i costumi col misfatti e col sangue*».

Il fratello minore Francesco è invece rimasto presso il padre. Francesco è malvagio, e con un abilissimo lavoro di insinuante ipocrisia, ha indotto il genitore a maledire e diseredare il figlio. Carlo, che ormai non ha più speranza di rientrare nella propria casa, si mette a capo dei masnadieri con i quali sparge il terrore nei boschi di Boemia.

Tuttavia egli non dimentica la bellissima cugina Amelia, che vive in casa del conte di Moor e che, amando ella pure il giovane, si dedica ardentemente a procurargli il perdono paterno.

Francesco fa giungere al castello la falsa notizia della morte di Carlo, complice il famiglio Arminio, che si presenta travestito quale messaggero della «trista novella».

Accasciato dal dolore, il conte sviene. Apparentemente è morto e Francesco lo fa credere tale, mentre invece lo fa rinchiudere in una torre solitaria per lasciarlo morire di fame.

Così Francesco diventa padrone di tutti i beni della famiglia. Frattanto Carlo, oramai famoso per le sue gesta di nobile malfattore che con l'ingiustizia e con il crimine vorrebbe portare giustizia nel mondo, sente la nostalgia del castello nativo. Infatti vi si reca sotto false sembianze, ma Amelia — che non ha cessato di amarlo — lo riconosce. Carlo non può e non vuole confessare alla fanciulla quale sia ora la sua vita. Fugge di nuovo e raggiunge i suoi compagni.

Nella torre solitaria il vecchio conte di Moor vive ancora poichè Arminio, al quale Francesco aveva consegnato il genitore, si è pentito e ha rinunciato a lasciarlo morire di fame. Carlo ritrova il padre, lo libera e poi corre a impadronirsi di Francesco e a trarre le sue vendette.

Il conte Massimiliano muore di dolore quando viene a sapere a quale vita si è dato il figlio.

Carlo non può oramai abbandonare i suoi «masnadieri» ed è condannato da un fato crudele a seguire le loro sorti.

Amelia, atterrita, lo respinge implorandolo di ucciderla. Carlo non esita a pugnalarla e fugge gridando fuori di sè: «*Ora, al patibolo!*».

Con questa scena di annientamento e di cupa disperazione, il Maffei ha concluso il «libretto» de *I masnadieri*, ritenendo — ed era nel giusto — che un siffatto epilogo si prestasse eccellentemente a una impressionante coloritura musicale.

Il dramma schilleriano contiene invece ancora una scena nella quale Carlo, consegnandosi finalmente alla giustizia riconosce, con la disperazione di chi ha negativamente operato, che tutti i suoi crimini furono vani e che il sangue delle sue vittime è stato inutilmente immolato.

Del resto diversa *moralité* non poteva uscire da un'anima travagliata e istintivamente portata al dolore quale quella del drammaturgo tedesco.

CELSO SIMONETTI

L'assalto ai masnadieri nelle foreste di Boemia (da un'illustrazione de «I Masnadieri» di Federico Schiller - Atto II - Scena III, nell'edizione di Le Monnier).

LONDRA 1847

Un'alleanza spirituale tra un trionfatore e un esule

Trentaquattro anni ha Verdi quando si reca a Londra a rappresentare i suoi Masnadieri; e quarantadue anni ha Mazzini quando, in Londra, annoda disperatamente le disperse forze della Giovine Italia.

Un trionfatore alla ribalta, ed un esule dietro le quinte della storia! Verdi molto sa di Mazzini, ed il pensiero di Lui, di Lui tanto grande e tanto angustiato, lo fa fremere di intima alleanza spirituale. Mazzini invece poco sa di Verdi, ma quello che del musicista gli dicono tanti italiani, come lui gettati sulla costa inglese da furiose ondate persecutrici, lo interessa profondamente poichè intuisce che la musica di Verdi è satura di conquiste stupende e di gloriosi domani.

Verdi e Mazzini, pensa un poeta, sono due uomini che cantano con voce possente: l'uno al sole, l'altro nell'ombra.

Nel 1847 Verdi è accolto in Londra come un conquistatore al quale «tutto è dovuto». Egli è il primo celebre compositore italiano dell'Ottocento che regali una primizia assoluta al teatro inglese, e gli inglesi sentono l'avvenimento con orgogliosa fierezza, anche se molti tradizionalisti, abbarbicati ad un gorgheggiante formalismo canoro, temono che Verdi celi tra le sue note la dinamite di una mutata espressione musicale e di una nuova tendenza. Il teatro Covent-Garden sembra così un vascello sopra un mare in tempesta. Il pilota scruta Verdi, e Verdi scruta il mare dicendosi: «C'è indubitatamente molto entusiasmo, ma c'è anche molto sgomento». I passeggeri, a loro volta, scrutano il pilota e compositore, e si chiedono cosa potranno salvare del passato, e dove li sbarcherà i Masnadieri. Tutti, comunque, nettamente o confusamente, comprendono che Verdi rappresenta una nuova riva.

A Mazzini, che vive in disparte, giunge la eco del clamore verdiano, clamore che accomuna voci di Corte e voci di popolo, e molto si compiace di raccogliere notizie verdiane da quei suoi fedelissimi che fanno la spola tra le posizioni avanzate della repressione e la trincea sotterranea dove Mazzini fabbrica i suoi esplosivi con la fame, il martirio, l'umiliazione e le lacrime, ma soprattutto col genio ed uno sconfinato amore di patria.

Abita Mazzini la casa di campagna di Guglielmo Enrico Ashurst. Ospitalità senza compensi e con molti rischi, ma vicino agli uomini come Mazzini nascono gli eroi, e sono tutti eroi quelli che all'uomo profetico parlano di Verdi e dei Masnadieri al Covent-Garden. Dicono: Il teatro è stato invaso sino dalle ore quattro del pomeriggio... L'opera ha trionfato...

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di aprile

RETE AZZURRA

3 aprile
I MASNADIERI

10 aprile
UN BALLO IN MASCHERA

17 aprile
GLI ORAZI

24 aprile
VOLO DI NOTTE

RETE ROSSA

20 aprile
LA VESTALE

8 aprile
I MASNADIERI

15 aprile
UN BALLO IN MASCHERA

22 aprile
NEL MONDO DELLA LUNA

TERZO PROGRAMMA

5 aprile
GLI ORAZI

12 aprile
NEL MONDO DELLA LUNA

19 aprile
VOLO DI NOTTE

26 aprile
OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

30 aprile
IL CASTELLO DI BARBABLÙ

Pagine scelte da opere liriche

ROMOLO E REMO (*4 aprile, Rete Azzurra - 5 aprile, Rete Rossa*) - **GIOCONDO E IL SUO RE** (*11 aprile, Rete Azzurra - 12 aprile, Rete Rossa*) **CAVALLERIA RUSTICANA** (*18 aprile, Rete Azzurra - 19 aprile, Rete Rossa*) - **LA GIOCONDA** (*25 aprile, Rete Azzurra - 26 aprile, Rete Rossa*)

Verdi, alla ribalta, è stato ricoperto di fiori... La Regina, sebbene in avanzata gravidanza, ha assistito alla rappresentazione... E Verdi, chiede Mazzini, Verdi che dice?... Verdi, strano invero, ammette che l'opera è andata bene, ma afferma anche che il successo non è stato grandissimo!... Non è affatto strano, risponde Mazzini, che un artista, che non sia ammalato di presunzione e di vanità, senta meglio di tutti il peso esatto dell'esito di un proprio lavoro. Indubbiamente Verdi è un grande artista se si osserva invece di farsi ammirare!... E poi, che altro dire?...

Oh, Verdi parla pochissimo! E' chiuso, è ermetico! I suoi occhi, immersi in pensieri non disvelati, sono come le porte chiuse di un mondo impenetrabile... Mazzini ripensa a quello che ha scritto ad un'eroica amica: «Noi abbiamo qualcosa di nostro di cui dobbiamo occuparci, qualcosa di simile a Dio, che non dobbiamo cedere ad alcun essere vivente, qualunque esso sia».

A sera Mazzini congeda gli amici. E' stanco, è accasciato, la sua carne è già corrosa per il troppo lungo martirio, ma essa rinserra un vulcano. Bisogna lavorare!... Accende il lume, chiude l'uscio, beve un sorso di birra, scosta dai fogli sparsi due grossi sigari, accarezza il gatto, fissa per un istante il vuoto, poi afferra la penna...

(Allora, scrive uno storico di Mazzini, non era più solo. Lo visitava Iddio). Ad un tratto un suo amico (temerario!) irrompe nella stanza recando un biglietto. Mazzini da prima si conturba, poi, letto il biglietto, sorride, depone la penna, accende un sigaro, ed all'amico che lo fissa dice: «Verdi verrà a trovarmi».

RENZO BIANCHI

"Pagine scelte"

Romolo e Remo

Opera drammatica in un prologo, cinque atti e quattro quadri di Eleuterio Lovreglio - Mercoledì ore 18 Rete Azzurra e Giovedì ore 18 Rete Rossa.

Nato a Napoli nel 1900, Eleuterio Lovreglio lasciò a cinque anni la patria per emigrare in Francia, ove iniziò gli studi musicali proseguendoli fino agli anni della prima guerra mondiale, epoca nella quale fece ritorno a Napoli per completare la propria istruzione musicale.

Ancora giovanissimo rivelò una spiccata tendenza per la composizione e per la direzione d'orchestra, tanto che a soli diciotto anni otteneva un autentico successo dirigendo all'Opéra di Nizza.

Spirito irrequieto e mai soddisfatto, fece molti viaggi durante i quali potè acquisire preziose esperienze non soltanto musicali ma in ogni campo dello spirito.

La sua produzione musicale è abbondante e ha inizio nel 1921 con il poema sinfonico *Verso l'ideale* eseguito con vivi consensi a Montecarlo. Seguono poi *Cavalcata eroica*, *Il poema della giovinezza*, *Sinfonia europea* (con cori), *Primavera* e la suite *King-Ssè*.

I nostri ascoltatori avranno modo di apprezzare questo musicista nell'esecuzione di alcune pagine del suo più recente lavoro, l'opera drammatica *Romolo e Remo*.

L'argomento si può riassumere nelle seguenti linee principali: nella rozza culla stanno i due leggendari gemelli. La lupa è accanto a loro. I fratelli Amulio e Numitore aspirano ambedue al trono di Albalonga.

Come si sa, Lauso, figlio di Numitore, fu fatto uccidere durante una partita di caccia e la figlia, la vestale Rea, colpevole di aver amato Marte, — genitore di Romolo e Remo — fu fatta seppellire viva. Amulio, cui è stato predetto che morirà tragicamente per mano di uno dei fanciulli, è ossessionato dagli incubi.

I due fratelli vivono una vita pastorale con Faustolo che li aveva raccolti. Una fanciulla sabina, Ersilia, fa innamorare di sè i due giovani. Remo cade nelle mani degli uomini di Amulio, il quale conduce il giovane da Numitore. Faustolo rivela a Romolo le sue origini. Poichè Remo è scomparso, Romolo attacca le mura di Albalonga e ferisce a morte Amulio. Nuovo re viene acclamato Numitore che concede ai due fratelli un largo spazio di terreno per la fondazione di una città.

Romolo e Remo disputano sul nome da assegnare alla futura città. Remo la lascerebbe tutta al fratello pur di avere Ersilia, ma Romolo vorrebbe anche la fanciulla.

Nell'atto quarto avviene il famoso ratto delle Sabine, durante il quale Remo, accorso per liberare Ersilia dalle strette degli uomini di Romolo, cade ucciso. Il dio Marte, al quale Romolo rivolge un disperato appello, lo conforta e lo esorta a fare di Roma il centro del mondo.

La Curia dei Senatori si riunisce per decidere sul futuro di Roma. Durante l'adunanza, scoppia un temporale. Cadono fulmini, divampano incendi. Romolo scompare e Proculo giura di averlo visto salire all'Olimpo degli dèi. L'opera si chiude fra le voci inneggianti e gli squilli di trombe che commemorano la consacrazione di Roma.

MUSICHE DI CASELLA

CONCERTO DIRETTO DA ROBERTO LUPI - VENERDÌ, ORE 22 - RETE AZZURRA

Alfredo Casella, morto da quattro anni, recentemente ricordato dalla Radio Italiana con una manifestazione musicale comprendente gli epigoni della sua densa e quanto mai varia produzione cameristica, torna in questa settimana in un concerto sinfonico tutto a lui dedicato e che, quindi, suona anch'esso omaggio vero e proprio all'illustre musicista scomparso nel pieno delle sue facoltà produttive. Questa volta è però il Casella sinfonista; il Casella che ha suscitato l'ammirazione incondizionata dei più aspri e più intransigenti critici italiani e stranieri, nonchè le simpatie dei pubblici più restii alle espressioni del

Il pianista Pietro Scarpini prende parte all'esecuzione della « Scarlattiana » di Casella

linguaggio musicale a noi contemporaneo. Diciamo del Casella della *Scarlattiana* e della *Paganiniana;* due composizioni che, come i titoli medesimi denunciano, sono ispirate ai temi di Domenico Scarlatti e di Paganini.

Mentre Paganini, con i suoi temi prettamente ottocenteschi, per spiriti e per forme, aveva indotto alla elaborazione sinfonica e pianistica i musicisti del secondo Ottocento e quelli del primo Novecento, Scarlatti, e in genere tutto il Settecento, non aveva avuto questa attenzione dai compositori del secolo posteriore. Sino a quando, per merito di un vero e proprio rivolgimento di gusti (effetto naturale della reazione al romanticismo più sfruttato ed esasperato), anche l'Ottocento non si volse, onde attingere a nuove e vivificanti sorgenti, al grande secolo delle forme strumentali: il Settecento. Dopo che Mendelssohn e Schumann, nel nome di Bach, avevano già indicato quell'« oriente eccelso che rimena gli smarriti e i dubitosi sul giusto sentiero » (Schumann a proposito di G. S. Bach), Liszt e Brahms seguirono quei due e lo fecero non più solo nel nome di Bach ma in quello di Haendel e di Haydn. Tuttavia, il Settecento italiano, quello strumentale, era restato per i romantici e i post-romantici tedeschi e italiani assolutamente lettera morta. Solo il Settecento italiano melodrammatico aveva fornito modelli formali e aveva sollecitato, con la sua tematica di sapore intenso e suadente, le ispirazioni più personali e più potenti e tra queste quella di Beethoven. Ma, allorchè lo strumentalismo italiano settecentesco divenne veramente elemento essenziale per la formazione dei gusti delle generazioni posteriori, quelle del nostro secolo, i compositori più desiderosi di attingere a questo nostro passato e animati da un fervore umanistico, iniziarono, guidati da un diretto intervento della nascente e gagliarda musicologia italiana, una meticolosa e proficua opera di esplorazione, indi di esumazione, e poi ancora di selezione, infine di assimilazione; lavorando su materiali vivi, pregni di ardente linfa che i lunghi secoli non eran riusciti a soffocare, a costringere o a soffocare sotto la polvere dei nostri ben forniti archivi statali, religiosi e privati.

Poteva Alfredo Casella, che è stato, nel nostro secolo, il musicista-umanista per eccellenza, poteva, dunque, restare sordo a questo richiamo potente, freddo dinanzi a tanti eloquenti panorami che andavano schiudendosi metodicamente, inattivo, improduttivo in tale nobile fervore? No, e quando egli, già ormai sufficientemente maturo per individuare e valorizzare i segni peculiari di un'arte complessa come quella del nostro Settecento strumentale, a viso aperto si volse a quest'arte, lo fece nel nome di Domenico Scarlatti, il creatore della sonata cembalistica, come, contemporaneamente, Antonio Vivaldi è il perfezionatore del concerto strumentale. Casella sceglie i temi più acconci alla costruzione di un Divertimento per pianoforte e trentadue strumenti; li dispone con arte del tutto eccezionale in una serie di cinque movimenti che recano i seguenti titoli: Sinfonia, Minuetto, Capriccio, Pastorale, Finale.

E' da notare che la *Scarlattiana* è la logica conseguenza di un processo evolutivo che Casella sta maturando in nome dell'arte italiana e che, dopo la decisa iniziale influenza francese, lo sollecita verso la parte migliore di se stesso, in

Il maestro Roberto Lupi dirige il concerto dedicato a musiche di Casella.

quanto artista creatore ed esecutore. La *Scarlattiana,* insomma, è del 1926 e sta dunque nel mezzo della più importante produzione teatrale caselliana, tutta di origine prettamente italiana (*La Giara, La donna serpente, La favola d'Orfeo,* 1924-'32, Pirandello-Gozzi-Poliziano) ed è compresa tra il *Concerto romano,* la *Partita* e la *Serenata* per cinque strumenti: quanto di più italiano presenti il Casella autore di musica strumentale.

Accolto con tanto impeto d'amore e di dedizione il suggerimento di uno dei nostri maggiori settecentisti, Casella non sfugge al fascino d'un altro grande nome italiano: Paganini. E a Paganini, e all'Ottocento paganiniano (che è un Ottocento del tutto particolare e non ancora svelato), Casella dedica una delle sue ultime composizioni per orchestra più ampie, complesse e magistrali: *Paganiniana,* che è del 1942; di cinque anni precede la morte del Maestro. Questa composizione, scritta nel nome del nostro più prezioso Ottocento, è quella che svela il musicista Casella nella sua assoluta padronanza dei mezzi espressivi, cioè arbitro infallibile di uno stile proprio. Uno stile nato da un continuo travaglio di ricerche e di applicazioni, da una tormentata e tormentante alternativa di accettazioni e di ripudi, da una vigilata e sofferta attività culturale. Edward Dent, a proposito di questo aspetto di Alfredo Casella, scrisse giustamente: « *Casella è il musicista italiano che meglio ha aiutato i suoi giovani connazionali a trovarsi uno stile, ma che viceversa ha maggiormente faticato a scoprire il proprio* ». Il Casella della *Paganiniana,* il Casella italiano al cento per cento, dimostra che uno stile sano e storicamente accettabile, deve nascere dalla sintesi di innumerevoli antitesi, purchè sia la conclusione di una coscienza incorruttibile.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Questo concerto è dedicato a composizioni di musicisti italiani compresi tra i primi anni del secolo e quelli più vicino a noi.

Il *Preludio e fuga in mi bemolle* di Felice Lattuada non è un semplice e stilizzato esercizio di forme e di formule (come potrebbe far supporre il titolo della composizione), ma una pagina di respiro e di impulso proprio e originale nella quale l'impegno della costruzione e l'ordine della sintassi non menomano quel respiro e quell'impulso.

A questa composizione di breve durata, seguirà un trittico di mistica ispirazione che, stando al numero d'opera (140), Marco Enrico Bossi dovette scrivere certo negli ultimi anni della sua vita. Il trittico s'intitola *Momenti francescani*. Organista di fama universale, poeta e stratega insuperabile nel disciplinare la selva delle sonorità organistiche, M. E. Bossi chiedeva al suo strumento e allo spirito della composizione organistica (nella quale egli andava producendo innumerevoli opere che oggi fanno testo) il suggerimento per la sua produzione teatrale, da camera e sinfonica. Di questa produzione, indubbiamente, i *Momenti francescani* rappresentano e consegnano l'aspetto più compiuto e più nobile. I tre *Momenti francescani* per orchestra formano, come

San Gabriele Arcangelo patrono delle Telecomunicazioni

PROGRAMMA SPECIALE ORGANIZZATO DALLA RADIO VATICANA IN COLLABORAZIONE CON LA RADIO ITALIANA - DOMENICA, ORE 17,30 - RETE AZZURRA

Domenica 1° aprile la Radio Vaticana, in collaborazione con la Radio Italiana, svolgerà un programma di musiche, ispirate al mistero dell'Annunciazione, in onore di S. Gabriele Arcangelo, proclamato patrono delle Telecomunicazioni.

Aprirà il complesso programma una lauda dugentesca, colta in quella profumatissima e fertile serra che è il Laudario di Cortona. Qui si trovano raccolti numerosi componimenti dei primissimi secoli del volgare italiano dedicati, in gran parte, al culto della Vergine. In questa occasione verrà trasmessa la laude dell'Annunciazione: « Dal ciel venne messo novello ». Il Laudario di Cortona ebbe in Fernando Liuzzi un esegeta di prima grandezza.

Altra lauda, ma di aspetto più evoluto, in forma di *Ave Maria,* è quella che Ludovico Fogliano scrisse in uno dei primissimi anni del XVI secolo. Per quanto ancora in presenza di un contrappunto non propriamente raffinato, qui può parlarsi già di composizione polifonica più di tipo profano che sacro. E' un componimento di pungente suggestione.

Ecco poi un *Benedictus* di John Taverner, compositore di fondamentale importanza per la storia della musica inglese del XVI secolo. Questo *Benedictus* è tratto dalla Messa che porta il titolo di « Vento dell'Ovest », cioè il titolo di una canzone popolare, in quanto, seguendo una moda flamminga e francese, il tema della canzone veniva impiegato per la Messa.

Un'*Ave Maria* a tre voci di Claudio Monteverdi ci introduce in un mondo musicale più definito, perchè ormai chiaramente tonale e non più modale. L'ispirazione di questa breve e sintetica composizione è quanto mai vibrata nella sua umanità fervida e consapevole. Sarà poi la volta di una *Aria di Bach,* tratta dalla prima cantata, quella per l'« Annunciazione ». Originalmente accompagnata da un oboe da caccia e dal basso continuo, la voce di soprano avrà a sostegno l'organo nel suo più opportuno registro.

Seguirà un *Lied* di Paul Hindemith, tratto dai « Marienleben », e precisamente quello che ha per soggetto l'Annunciazione. I testi poetici di questa raccolta sono di Rainer Maria Rilke. Al termine di questa prima parte verrà eseguito il secondo dei *Quattro duetti su testi sacri* di Ghedini: « Florete flores quasi lilium », per due soprani e pianoforte.

Questo gruppo di musiche ispirate al mistero dell'Annunciazione verrà eseguito dai solisti del Complesso Italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni. Il secondo gruppo, che richiede invece una coralità più vasta e più piena, sarà affidato al complesso della Polifonica Romana diretto da Lavinio Virgili. Saranno musiche di Josquin des Près (*Ave Maria* a quattro voci), Luca Marenzio (*Gabriel Angelus* a quattro voci), Palestrina (*Vergine bella,* madrigale sacro a 5 voci ed *Exaltabo te,* offertorio a 5).

già abbiamo detto, un trittico di notevoli dimensioni, in cui disegno e colori assumono un raccoglimento e una concentrazione che testimoniano dell'interno fervore del musicista. « Fervore », infatti, s'intitola la pala introduttiva, simbolica e al tempo stesso segreta. Al centro sta il vero e proprio episodio narrativo: « Colloquio con le rondini ». Segue « Beatitudine » che conchiude la narrazione contenuta nel secondo episodio e accende l'atmosfera che era stata determinata dal primo.

Il terzo degli autori in programma è Rito Selvaggi di cui verrà eseguita la *Suite inglese su temi di Purcell* che consta di cinque movimenti: Sarabanda, Aria d'amore, Burlesca, Minuetto, Scherzo. Elegantemente elaborata, questa *Suite* di Selvaggi, dimostra una spontaneità di linguaggio con la quale si dà libero corso a una piena ed efficace espressione di sentimenti vivi e sentiti.

Musica da camera

Oltre l'ora dedicata a musiche vocali e strumentali di Guido Guerrini (di cui parliamo in questa stessa pagina), la settimana radiofonica tornerà certamente gradita agli amici della musica da camera — soprattutto agli amici del pianismo — per alcune trasmissioni che qui brevemente segnaliamo.

Pe la serie di concerti collocati sotto l'allettante etichetta del « Virtuosismo strumentale », domenica sera (ore 22 Rete Azzurra) il violoncellista Andrès Navarra allinea, con la collaborazione del pianista Carlo Bussotti, alcune composizioni famose del repertorio del nobile istrumento: sono musiche di Beethoven, Pizzetti e Paganini.

Navarra inizia il programma con le beethoveniane *Variazioni su un tema de « Il flauto magico » di Mozart, op. 66*, con le quali il Maestro di Bonn dimostrò tutte le possibilità della propria fantasia liberamente espressa e non scolasticamente legata ai moduli fissi della particolare forma. Seguono a Beethoven i notissimi *Tre canti* di Pizzetti che, per quanto concepiti e realizzati originalmente per violino, nulla perdono nel trasferimento al violoncello della loro atmosfera ora sognante, ora agitata, ora meditativa. E, per finire, un vero *tour de force* virtuosistico con le *Variazioni di bravura sopra un tema del « Mosè » di Rossini* scritte da Paganini con quella disinvolta facilità che è così tipica del grandissimo violinista genovese.

Con due giovani pianisti — rispettivamente Paul Badura Skoda (martedì ore 22,41 Rete Rossa) e Franco Mannino (giovedì ore 23,40 Rete Azzurra) — eccoci tuffati in pieno romanticismo.

Paul Badura ci farà ascoltare alcune fra le più celebri pagine di Schubert (due *Improvvisi*) e di Chopin (due *Mazurke* e la poetica *Barcarola*) mentre a Franco Mannino è affidata l'esecuzione di una sola pagina, ma quanto mai impegnativa per le facoltà tecniche ed espressive del concertista: la grande e complessa *Sonata in si minore* composta da Liszt nel 1853, ossia in quel periodo nel quale l'eminente musicista non fu del tutto immune dalla influenza spirituale su di lui esercitata dalla celebre contessa Carolyne Sayn-Wittgenstein.

* *

PROFILO DI GUIDO GUERRINI

VENERDÌ ORE 18 - RETE AZZURRA

Nato a Faenza nel 1890, Guido Guerrini compì gli studi musicali a Bologna sotto la guida di Torchi e di Busoni rivelando ben presto una spiccata tendenza per la composizione e per l'insegnamento.

Il suo « curriculum » didattico è invero brillante. Prima insegnante di armonia complementare al Liceo Musicale di Bologna, poi di composizione al Conservatorio di Parma. Dal 1929 fu direttore del Conservatorio di Firenze e passò nel 1947 direttore al Conservatorio « G. B. Martini » di Bologna.

Lavoratore infaticabile, Guido Guerrini conta al suo attivo una vastissima produzione.

Fra le sue opere rammentiamo *La vigna, I nemici, Arcangelo*. Fra le composizioni sinfonico-corali, il *Requiem in memoria di Marconi* e le cantate *La città perduta e La città beata*, per citare le maggiori.

E' nella sua produzione cameristica che potranno apprezzarlo questa settimana i nostri ascoltatori. In tale campo sono state scelte due composizioni di notevole significato: quattro liriche dai *Canti della mia prigionia* (1945) per voce e pianoforte e il *Quintetto per archi e pianoforte* (1926) che consta di tre movimenti i cui sottotitoli (*Romantico, Mistico, Grottesco*) individuano senza incertezza le intenzioni d'espressione e di colore.

La Signora delle commedie

TRE ATTI DI CESARE TEMPO - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

La Signora delle commedie non è solo la biografia della celebre attrice Sarah Bernhardt contemporanea di Eleonora Duse, ma soprattutto la storia di una donna di una energia eccezionale e di una nobiltà d'animo ammirevole.

I cinque capitoli, presentati da Cesare Tiempo, ci rappresentano i momenti culminanti di questa vita tormentata e illuminata al tempo stesso dai sacrifici che l'attrice seppe sempre affrontare con tutto il vigore e la generosità della sua anima appassionata.

Quando ancora Sarah non era arrivata alla celebrità, conobbe il principe Enrico De Ligne. Da quest'amore nacque un figlio. Sarah, comprendendo che non poteva sposare un principe di sangue e non volendo, d'altra parte, creare all'uomo amato nessun obbligo, partì senza dare più notizie di sè. Dopo cinque anni però Enrico riesce a rintracciarla a Parigi. Sempre profondamente innamorato, si dichiara pronto a sposarla. Anche Sarah si abbandona per un attimo a questo sogno meraviglioso. Ma uno zio di Enrico, il generale De Ligne, la riconduce alla triste realtà: la famiglia del principe ostile al matrimonio, qualora questo venisse effettuato, ripudierebbe Enrico e gli negherebbe ogni sostegno.

Sarah, allora, per non rovinare l'avvenire di Enrico rinuncia al suo amore e farà in modo d'allontanare il padre di suo figlio dalla sua vita.

Ritroviamo poi Sarah Bernhardt durante l'assedio di Parigi del 1870. Sarà lei, che in tale occasione, avrà la forza e l'energia di organizzare in Parigi i soccorsi per i feriti trasformando il Teatro Odeon in un ospedale e prodigandosi in ogni modo e con ogni mezzo per portare sollievo ed alimentare la difesa della città. Incontrerà bensì nuovamente il generale De Ligne il quale, avendo conosciuto il valore e la nobiltà di Sarah è lì pronto a dichiararsi pentito per avere allontanato Enrico da lei e deciso, ora, a fare di tutto per ricongiungere i due innamorati. Ma egli pone come condizione che Sarah, ebrea, si converta alla religione cattolica. Sarah, convinta nella propria coscienza della sua fede rifiuta sdegnosamente l'apostasia e, ancora una volta, sacrificherà il suo amore e il sogno di tutta la sua vita.

Dopo alcuni anni tornata trionfalmente alle scene, desiderosa d'affetto, sposerà un diplomatico greco Damala, vanitoso, libertino e senza scrupoli. Ma neppure questa nuova situazione potrà dare alla grande donna la serenità e la calma che meriterebbe.

Damala, la tradirà vergognosamente con la sua sorella minore, Regina. Fino all'ultimo Sarah non vuol però credere a questo tradimento, ma quando Maurizio, il figlio ormai ventenne, e Chilly un suo vecchio amico le porteranno le prove essa dovrà rassegnarsi.

Ma allora comprenderà che un'altra vita deve avere inizio per lei: la vita di una madre, solo di una umile madre, che dedicherà la sua esistenza al proprio figlio.

La corrispondente da Hollywood della « Voce dell'America » Argentina Brunetti, che il giovedì sera in « Si alza il sipario » intervista i più famosi attori americani.

MUSICHE DI FOGLIE MORTE

Un atto di Rosso di San Secondo - Venerdì ore 22,05 - Rete Rossa.

Nella grande varietà dei temi di cui è intessuta l'opera narrativa e teatrale di Rosso di San Secondo, costante è l'ansia della ricerca di nuovi valori umani, di chiarificazione e liberazione spirituale, di superamento del dramma borghese, secondo esigenze di limpida fantasia. Esigenze che, per il temperamento essenzialmente lirico dello scrittore siciliano, ne condizionano tutta l'opera. Perciò tante figure del suo teatro vivono in un'atmosfera fiabesca, in un clima di sogno; e tanti suoi lavori, come questo atto unico, non sono che polifonie intorno ad un nucleo lirico e umano, più che il tradizionale urto drammatico di passioni e di destini.

Per i personaggi di *Musiche di foglie morte*, la vita non è che un racconto sofferto e disilluso di lontananze sfumate nella nebbia del tempo: un altare lieve di speranze che riallaccia quelle figure al domani, nel calore del ricordo. Musica accorata, triste, di cadenze autunnali, che stanno tra il sogno e la fantasia. Sono dialoghi nei quali ogni parola ha una particolare risonanza per il tempo, l'ora, la circostanza in cui viene detta. Un incontro imprevisto in un ambiente impensato, in un'ora inimmaginabile. Sono parole dette da creature che più non vivono se non per fermare l'istante significativo di una lunga giornata; e in questo ansioso desiderio di evocare gli atteggiamenti di un giorno, per sentirli più vicini ed acuti, la mente corre stordita come ad un appuntamento di fede.

Fernando Caiati e Gabriella Genta della Compagnia di Prosa di Milano, hanno interpretato i personaggi di « Tilde » e « Paolo », protagonisti del romanzo di Giana Anguissola « Farai un viaggio », che è stato trasmesso con successo in « Casa serena ».

Le vie dell'Inferno

RADIOCOMMEDIA DI ALBERTO PERRINI
SABATO, ORE [illegible] - RETE AZZURRA

Il Don Giovanni tradizionale è una creatura diabolica, personificazione del male prepotente e vittorioso, che soltanto i fulmini del cielo potranno incenerire. Ma la figura del moderno dongiovanni che Perrini ci presenta in questa sua divertente e originale radiocommedia è più ingenuo che furbo, più illuso che temibile, più vanitoso che ipocrita: un uomo che non sapremmo condannare del tutto. Una sera alla sua porta bussa la Morte; la veneranda vecchietta però ha sbagliato, si è presentata con ventiquattr'ore di anticipo e dovrà tornare il giorno dopo. Ormai la sorte di Giovanni è segnata, egli dovrà « sistemare » il rendiconto della sua vita in brevissimo tempo. Ed ecco che ad assisterlo si presentano due signori, litigiosi, insinuanti e protettivi: un diavolo e un angelo. Naturalmente ognuno dei due assistenti cerca di guadagnarsi la fiducia e la simpatia del povero Giovanni allo scopo di aver l'onore di accompagnarlo dopo l'annunciato trapasso. Giovanni alla fine si annoia della contesa che lo riguarda da vicino e mette alla porta i due signori. Farà da sè, chè si crede abbastanza saggio e abbastanza maturo da poter scegliere la via migliore per salvarsi. Ma le buone intenzioni, si sa, non servono che a lastricare le vie dell'Inferno. L'angelo e il diavolo, da parte loro, non si dànno per vinti: cacciati dalla porta rientrano dalla finestra, dalla cappa del camino: la posta è troppo grossa e non si rassegnano a rinunciare a dar « buoni » consigli al presuntuoso e affannato Giovanni. Egli, peraltro, è convinto che se otterrà il perdono dalle « sue » donne potrà salvarsi; illusione: oggi un dongiovanni ha ben poche probabilità di essere preso sul serio, sono finiti i tempi romantici dell'amore passionale. Ed è così che il morituro, ancora in buona salute, è costretto a subire continue sconfitte. Più che la salvezza della sua anima, allora, gli importa, ormai, di poter morire in bellezza, conservando quanto è più possibile intatta l'illusoria personalità di « amante pericoloso ». Alla fine giunge la Morte in maniera imprevista. La farsa assume il colore del dramma, ma non il dramma del protagonista, che ha un destino segnato, ma quello di una donna, di una sola donna tra le tante, che lo ha sempre amato e della quale l'ingordo, vanitoso e sciagurato Giovanni non si è neppure accorto.

Alberto Perrini, autore de « Le vie dell'Inferno ».

Scrittori al microfono

Guglielmo Petroni

«INCONTRI COL PERSONAGGIO» MARTEDÌ, ORE 22,28 - RETE ROSSA

L'attività letteraria di Guglielmo Petroni non è vasta, ma già sufficientemente significativa.

Nato a Lucca nel 1911, egli esordì con un libro di liriche «Versi e memorie», nate da «una malinconia quotidiana sofferta, da una pena e povertà di vita» e scritte tra i diciassette e ventun anno. Poesia acerba, fatta di momentanee annotazioni, alle quali si mescolano interessi critici.

Seguono alcuni saggi narrativi («Personaggi d'elezione», 1938; «Lettere da Santa Margherita», 1946) di tono e modi non sempre convincenti. Con «Il mondo è una prigione» Guglielmo Petroni ci dà il meglio della sua arte narrativa. Qui il superfluo e il vago cedono alle esigenze di una più aderente vicenda umana. E' un libro di guerra che narra il ritorno alla città natale dell'autore dopo la liberazione. Un diario fedele e schietto di vita vissuta, nel quale abbondano le pagine belle (esemplari quelle di Regina Coeli); un libro fatto di elementi semplici e incisivi, raccontati con un suo felice tono di schietta e profonda simpatia umana.

Un altro libro narrativo, che ha ottenuto un lusinghiero successo di critica ed è stato tradotto in diverse lingue, è «La casa che si muove».

La buona semente

Commedia in tre atti di Giuseppe Lanza - Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra.

Irene e Gherardo Viaro vivono un'esistenza di lusso in una loro villa. Gherardo, un giorno incontra per caso un amico, Randa, un tipo di artista deluso e disperato. Gherardo vuole aiutare Randa offrendogli un aiuto in denaro, ma questi non accetta. Accetterà, forse, l'invito di passare qualche tempo in casa Viaro. Un giorno, infatti, Randa si reca in casa dell'amico e viene ospitato. Sono ormai due mesi che con la volontà o con il pretesto di voler scrivere un libro, è ospite dei Viaro. Irene crede di sapere, o sa veramente, che il marito ha un'amante che lo trattiene anche lontano da lei e ne soffre. Un giorno, durante una delle assenze di Gherardo, un colpo di rivoltella ferisce gravemente Randa. Forse si tratta di suicidio. Viene il giudice istruttore, Lorenzo Sadeno, antico e appassionato innamorato di Irene, il cui sentimento è sempre stato tenuto dall'uomo nascosto e forse ignorato. Sadeno comincia l'interrogatorio, per stabilire le cause del presunto suicidio, interrogatorio condotto e combattuto fra la freddezza del magistrato che deve eseguire un rigido compito affidatogli dal la legge ed il timore di scoprire qualche verità tenuta segreta e che possa rivelare qualcosa di diverso nei rapporti fra Irene e il marito. Sadeno esce da casa Viaro pieno di dubbi, dubbi che rivela alla madre, quando Irene, abbattuta e disfatta si reca dal Sadeno, nella sua veste di giudice per confessare che Randa l'ha ucciso lei in un momento di reazione folle per essersi lasciata trascinare fra le braccia dell'amico del marito. Sadeno crede di scoprire e di avere la certezza che il gesto di Irene è avvenuto per colpa del marito, il quale non ha saputo far felice la donna tanto amata da lui. Sadeno. Randa non è morto: si tratta ora di sapere se, appena sarà in grado di parlare, rivelerà la verità oppure sosterrà la finzione del suicidio. Si attende l'esito dell'interrogatorio al quale il medico lo ha sottoposto. Randa non dice infatti la verità e per il mondo i fatti rimarranno nascosti. Per i protagonisti della vicenda rimarrà il loro tormento interiore con il quale dovranno sempre vivere.

Cosa farò da grande

«PICCOLE DONNE» - TUTTI I VENERDÌ, ORE 17,30 - RETE ROSSA

Ecco una rubrica di «Piccole Donne», settimanale per le fanciulle a cura di Liliana Scalero, che interessa le più grandicelle, pensose del loro domani, ma incerte ancora verso quale via indirizzarsi. Abbiamo già intervistato per questa rubrica una «hostesse», un'insegnante, una danzatrice, una crocerossina, una commessa, una sarta, una impiegata. Intervisteremo via via tutte le ragazze che hanno scelto carriere e professioni accessibili alle nostre piccole amiche, in modo che esse possano rendersi conto delle difficoltà, dei vantaggi e degli svantaggi che presentano le singole attività.

Molte bambine sognano, tra l'altro, di poter diventare attrici del cinema. Una professione, questa, tutt'altro che facile e per la quale molte illusioni sono destinate inesorabilmente a cadere. Tuttavia, pur mettendo in guardia le giovani ascoltatrici contro quelle che potrebbero risultare vocazioni o ambizioni sbagliate, abbiamo ritenuto di far loro cosa gradita intervistando la signorina Lionella Chiannussi, allieva del Centro Sperimentale di Cinematografia, qui al microfono.

DOCUMENTARI E RADIOCRONACHE

La settimana radiofonica sportiva si apre con un avvenimento di particolare importanza, rappresentato dal Giro delle Fiandre, di cui la radiocronaca dell'arrivo a Gand verrà trasmessa il 1° aprile nel Panorama sportivo alle ore [illegible] sulla Rete Rossa: radiocronista Mario Ferretti.

Un documentario sulla vita dello Zoo verrà trasmesso il 3 aprile nel programma per le scuole; si tratta di un panorama pittoresco e vivo di questo mondo in cattività che appassiona tanto i bimbi.

Proseguendo nella sua inchiesta sui «Lavoratori italiani in Europa» Mario Ortensi dedica la sua terza trasmissione ai minatori emigrati in Belgio, esaminando i problemi incombenti di questi uomini lontani dalla Patria e dalle famiglie, costretti ad un duro lavoro e valorizzati quotidianamente dal loro sacrificio.

Per il Terzo Programma andrà in onda il 7 aprile, alle ore 21, un'inchiesta svolta da Nando Martellini sulla «Vita di una Banca»: i complicati e matematici retroscena delle operazioni bancarie e i segreti dei più fruttuosi investimenti verranno finalmente svelati per gli ascoltatori.

Non mancano inoltre questa settimana le consuete edizioni di «Voci dal Mondo», ricche dei più svariati servizi dall'Italia e dall'estero, nonchè di «Domenica Sport» con i commenti della giornata sportiva effettuati dalla viva voce dei campioni, dei giornalisti e dei dirigenti sportivi.

La Sfinge: varietà enigmistiche

Sabato, ore 17,47 - Rete Rossa.

Sono altri «cambi»: il *cambio di iniziale* (Casta-Pasta; Mandolino-Sandolino), il *cambio di finale* (renA-renE; piO-piU') e il *cambio di accento* (fòro-forò; ròsa-rosà).

Il cambio di accento non va confuso con lo *spostamento di accento*, che si verifica quando l'accento tonico va a cadere su sillabe differenti (pànico-panico; calamita-calamità).

40. Cambio d'iniziale (5) 3 combinazioni

QUANDO SI AMA

Dolce è la via del cuor, seppur lieve!

Filomelo

41. Cambio di finale (5)

ANIMA PICCIOLETTA...

Anima piccioletta ed ignorata
che dentro senti della vita il dono,
e dispersa dai venti e calpestata
pure nel fango il germe tuo buono
o nei deserti [illegible]
fra un popolo di muschi o di licheni,
[illegible] fra noi sia la tua posa
nelle verdi praterie solatie
e cresca forti ai [illegible] l'ossa,
apra alla vita rigogliose vie,
così possan [illegible] petti
migliori i cuor, più sani gl'intelletti!

Peter Pan

42. Spostamento d'accento (7)

LA PULCE

E' un nulla, e poco più: è quasi niente...
eppure salta e fa... saltar la gente

Ezer

Risoluzioni del n. 13: 37. Il pianeta, la pianeta; 38. Il mitra, la mitra; 39. Panno-panna (Tel contesto — tela tessuto).

Risoluzione dei giuochi radiofonici del 24 marzo: 1. Trovata-trovatella; 2. Eco-evo.

A Iglesias, con una solenne cerimonia radiotrasmessa, è stata posta la prima pietra dell'Istituto dell'ENAOLI che verrà costruito con i fondi della «Catena della felicità». Ecco la vedova di un Caduto del lavoro mentre firma la pergamena.

La bottega di Spadaro

DOMENICA, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Siete mai stati in una bottega? Certamente sì. Ma nella «bottega di Spadaro» ci siete mai venuti? E' una bottega «sui generis», tutt'affatto particolare; non ne trovate una eguale in tutto il mondo e la Radio vi invita tutti a frequentarla nelle prossime settimane.

Volete sapere cos'è questa «bottega di Spadaro»? E' una bottega vera e propria, con commessi e commesse che presentano e illustrano le merci, e con un magazzino fornitissimo che va da novità inedite e sensazionali a vecchie scorte, di genere ormai collaudatissimo presso il pubblico. Il padrone di bottega, naturalmente è Odoardo Spadaro, una cara e simpatica conoscenza dei nostri ascoltatori e di tutto il pubblico italiano, e nessuno era più adatto di lui — autore personalissimo e gustoso interprete di tante canzoni di successo, attore, parlatore e umorista di vena felice e briosa — a «mettere su bottega» alla radio e a gestirla attraverso una dozzina di trasmissioni fino alla «svendita» finale e alla gioiosa bicchierata di chiusura dell'esercizio. Perchè, come per ogni negozio che si rispetti, ci sarà anche la liquidazione e lo smercio — «a prezzi d'affezione» — dei fondi di magazzino prima della chiusura della bottega. E a questo punto i nostri lettori impazienti e insoddisfatti — si sente benissimo — non possono fare a meno di interromperci per gridare: «Ma, benedetto Iddio, si può sapere cosa vende in questa bottega? Che razza di merce ci verrà ammannita»? Ma canzoni, naturalmente, canzoni nuove e vecchie, canzoni che vi saranno cantate dalle voci più note fra quelle assidue ai nostri microfoni, eseguite dalle orchestre di Radio Roma, e presentate da Spadaro e da altri attori e presentatori radiofonici.

Hanno, infatti, inizio questa domenica le trasmissioni di una nuova serie di programmi, denominati appunto «La bottega di Spadaro». E, ve lo assicuriamo, i clienti di questa bottega non resteranno delusi.

La particolarità di questi programmi — ve lo possiamo dire fin da ora — consiste nella maniera con cui le canzoni vengono presentate: una maniera brillante, spigliata, confidenziale e comunicativa, che vi terrà di buon umore e stabilirà una corrispondenza diretta fra esecutore e ascoltatore, dandovi l'impressione di essere presenti anche voi nella bottega e facendovi scordare che state ascoltando un «programma radiofonico di musica leggera», con quel tono impersonale e un po' accademico che talvolta accompagna i programmi musicali della radio. Le trasmissioni de «La bottega di Spadaro» della durata di circa mezz'ora ciascuna, verranno diffuse una per settimana, a partire da domenica 1° aprile prossimo. Vi collaborano, per la parte musicale, oltre a Spadaro, anche diversi cantanti, il Quartetto Stars, ecc..., l'orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio e — per un programma — l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari.

Ci saranno «serate a soggetto» e vi anticipiamo fin d'ora i titoli di alcune di esse: la «Storia delle Serenate», che vi porterà dalle serenate dell'età della pietra, con accompagnamento «lapidario» di ossidiana, alla serenata jazz, su ritmo di boogie woogie; la «Serata per i bambini», che sarà composta interamente di canzoncine scelte fra le migliori del repertorio tradizionale per i fanciulli; la «Serata jazz», in cui tutto si svolgerà a ritmo, perfino gli annunci e le presentazioni delle musiche; la «Serata lirica», che darà occasione a Spadaro di esibirsi nelle sue celebri parodie dell'opera, e tante altre trasmissioni ricche di trovate originali.

Anche attraverso i programmi de «La bottega di Spadaro» si tende a favorire quella rinascita della canzone italiana di cui la Rai si è fatta promotrice, nelle recenti iniziative del Festival di S. Remo e dell'Invito ai Canzonieri: l'attenzione dei cantanti sarà richiamata essenzialmente sul fattore interpretativo e sulla sostanza lirica delle canzoni, in aderenza alla tradizione italiana e al substrato etnico del nostro pubblico, mentre gli autori sono stati invitati a scrivere nuove canzoni, elevate nei versi e nella musica, ed estranee a modelli esotici. Saranno quindi presentate canzoni inedite e nuove, mentre, in certi programmi, Spadaro interpreterà anche i «numeri» più gustosi del suo repertorio personale.

Spadaro vi dà appuntamento per domenica alle ore 20,38 sulla Rete Azzurra e siamo certi che la clientela della sua singolare bottega sarà la più numerosa e la più affezionata di quante ne abbia avute mai un negozio.

E poi, Spadaro è un vecchio «lupo» della radio, che sa valersi con gusto e con abilità di tutte le risorse dei microfoni. La sua collaborazione con i programmi radiofonici risale a tanto tempo fa.

••

Vita di un'attrice

Pubblichiamo una delle tre conversazioni di Cesare Giulio Viola, lette recentemente ai nostri microfoni in commemorazione di Maria Melato, nella settimana dedicata alla illustre attrice scomparsa.

Noi tutti possiamo imaginare ciò che accade in una casa borghese al momento in cui una figlia dichiara di voler calcare le scene. Fino a quel giorno i genitori si son compiaciuti delle prove di declamazione che la loro figliola ha dato in occasione di feste o di ricorrenze speciali. Tutti a congratularsi. Ma quando, dalle congratulazioni, si passa a dover riconoscere una vocazione, la cosa cambia aspetto.

E' ciò che avvenne, forse, nella casa del maestro di ginnastica — ma nelle biografie dell'attrice lo chiamano «professore» — del professor di ginnastica, signor Melato, quando la giovinetta Maria, bocciata in matematica, dichiarò che di esami di riparazione non voleva saperne, e che aveva deciso di darsi alle scene. Ma dunque, non le bastavano *La partita a scacchi* o *La figlia di Iefte*, recitate nelle filodrammatiche cittadine? C'era proprio bisogno di avventurarsi nel mondaccio spregiudicato e difficile del palcoscenico? Era proprio necessario il teatro? il vero teatro?

Non so se abbiano ragione, in queste occasioni, i padri o i figli. Certo si è che Maria Melato — con un corredo che si limita a due vestitini — attraverso l'annuncio economico del *Piccolo Faust*, il giornale teatrale dell'epoca, col quale si chiede, in una compagnia di prosa, una generica, corre la sua prima avventura. Era una compagnia di guitti, che girava pei piccoli paesi, e che spesso recitava nei caffè su palcoscenici improvvisati. Ma era il teatro: sia pure con pasti approssimativi: castagne o qualche sfilatino. Ma era la ribalta di fronte a un pubblico ignoto. Erano gli applausi di spettatori autentici. Compagnia Zambonini. Opere? *Suor Teresa, Il tiranno di S. Giusto, La cisterna murata*. E' la prima esperienza, che la riconduce alle mura domestiche, donde riprenderà il suo giro, scritturata, questa volta, dalla Compagnia Berti-Masi. Qui comincia il suo cammino.

Preludio che, pur avendo alcuni pittoreschi particolari, non ha nulla di eroico o di eccezionale. Se un romanziere di banale fantasia, debba inventare la storia d'un'attrice, è probabile che inizierà il suo racconto con la ragazza ribelle che fugge sul solito carro di Tespi, dove ci si nutre più di fame che d'arte.

E' quello che viene in seguito che ci interessa. E' lì che si mette il dito sulla piaga. Or è qualche giorno un'eminente attrice mi diceva: «Che dannato mestiere è il nostro! Soffri, godi, hai il cuore che ti trema per un tuo amore o per un tuo dolore. Ma non puoi mancare alla prova: non puoi mancare alla recita. Hai la febbre, e devi recitare! Tutti possono chiedere, per la loro vita individuale, un'ora di pace, di libertà, di riposo, di fuga. E noi, no: lì, inchiodate al palcoscenico. E' terribile. E' una condanna ai lavori forzati».

Infatti, se ci si pensa, è terribile: è una condanna. Noi che stiamo di qua dalla ribalta assistiamo alla festa del teatro, con le sue luci, col suo orpello, con la sua illusione ingannatrice. Ma oltre il sipario? I treni, le camere mobiliate, gli alberghi di provincia, spesso senza riscaldamento, i camerini dei teatri che si vestono e si spogliano, ogni quindici giorni, ogni mese, dei drappeggi che ogni attore reca con sè, tanto per illudersi che a ogni tappa si crea una propria casa. Questo carosello interminabile: questo mutare, ogni anno, compagni di lavoro; questo trovarsi, e smarrirsi, e ritrovarsi. E ad ogni tappa i vecchi amici che vengono a salutarti: i nuovi amici che diverranno con gli anni i vecchi amici. Eppoi scompariranno. Dove son finiti? E tu, ecco, agli stessi lumi della ribalta, con lo stesso sorriso, con le stesse lacrime, che presti a questo o a quel personaggio. E devi mutar commedia, farsa, dramma, perchè il pubblico ti vuole antica e nuova. Questi bagagli che ti trascini dietro, per anni ed anni; i facchini, tutti i facchini che ti hanno seguita con le tue valigie: un esercito di facchini.

Maria Melato con Cesare Giulio Viola, a Taranto nel 1936, dopo il trionfale successo di «Canadà».

— Un po' di tregua, signora Melato...

— No, non posso, non posso...

Maria Melato non può fermarsi. C'è un'onda che lentamente dapprima, eppoi più insistente, come cresce il successo, la spinge sul suo binario. E la velocità aumenta. Ed è bello, questo: è inebriante. E' il Teatro: quello sognato da bambina, nella modesta casa del «professor di ginnastica». La mamma, ora, l'accompagna: povera donna, anche lei, travolta nel vortice. L'Italia, da Torino a Palermo e viceversa, la reclama. L'America! Ecco l'America: il grande sogno. E l'America accoglie l'attrice latina, come una consanguinea. Davvero la vita par che le sorrida. Nessuno sa che al di là delle quinte c'è un'altra vita: quella affannosa della donna, dell'amante, della madre, che una sera in scena è assalita dai dolori del parto, e resiste fino all'ultima battuta, fino al calar della tela sull'ultimo atto.

Oh! Maria Melato, ti riveggo, nella mia casa, con i tuoi occhi dolenti. Che dicono quegli occhi? Dicono: «Viola, sono stanca! — Ma dicono, anche: — Viola, ho bisogno di lavorare, ancora, tanto! Sono povera...».

E non è per il pane che Maria Melato si rivolge a noi scrittori, ai ministri, alle autorità che presiedono allo spettacolo, ma perchè non può vivere senza il teatro. L'onda non è più lì che la preme alle spalle: sente l'isolamento, l'indifferenza, l'incomprensione.

E' possibile?

E' possibile. Ma non si smarrisce. Dopo qualche anno di lotta a denti stretti, passata la guerra, a Milano miracolosamente riacciuffa il grande successo. Riconoscono la voce d'un tempo, l'ardore d'un tempo, l'impeto travolgente d'un tempo. Poco importa per Maria Melato che il contratto le offra una paga miserabile. L'importante per Maria Melato è questo ritorno alla sua stagione più bella. E' la sua estate di S. Martino.

Poi ripiombò nell'inverno crudele. E gli ultimi tempi non furono felici.

Quale musicista scriverà la «Sinfonia per la vita e la morte d'una attrice»? Quel musicista si ricordi della vita e della morte di Maria Melato.

CESARE GIULIO VIOLA

Le sedici commedie nuove del Goldoni

La finta ammalata

VENERDÌ, ORE 21.15 - TERZO PROGRAMMA

« *El Spezier com'ela andada?* »

« *Che commedia fortunada!* ».

Così diceva il *Complimento di Rosaura* recitato in Compagnia Medebac a conclusione dell'anno comico 1750-51.

Nella prefazione *L'Autore a chi legge*, il Goldoni ci fa sapere che dopo l'insuccesso dell'*Erede fortunata* nel carnevale del 1750, per mezzo di una *diceria* affidata a un foglietto a stampa, aveva annunciato le famose sedici commedie nuove per il seguente anno teatrale, e nell'elenco che ne anticipava era segnato *Lo Speziale*, che diventò, nelle prime rappresentazioni, *Lo Speziale, ossia la Finta ammalata*. Di quel foglietto non rimase traccia, ma il fatto è che nella commedia il personaggio più evidente e umorescamente disegnato, sebbene con una insistenza stucchevole per il nostro gusto, è lo speziale Agapito, sordastro, ignaro dei propri doveri, traffichino, e delirante dietro le notizie peregrine pubblicate nelle gazzette intorno alle dinastie esotiche e lontane.

Un tipo, che confina con la maschera, su cui gli attori possono lavorare a braccia, soggettando e smorfiando a seconda della ilarità del pubblico. Due anni dopo, il personaggio era trasportato dal Goldoni stesso a protagonista di un melodramma giocoso, musicato dallo Haydn, e continuò in commedia a cattivarsi gli applausi dei pubblici di tutta Europa, in Germania con tre traduzioni, spesso usurpandone il titolo, come se il protagonista fosse lui. L'Iffland, autore e attore, si fece dello *Speziale* un cavallo di battaglia, che divertì in memorabili serate la madre del Goethe a Monaco (1784), e poco dopo lo Schiller a Weimar. In Italia, col titolo suo proprio, riaffiorato dopo il periodo rivoluzionario e napoleonico il gusto delle commedie goldoniane, la *Finta ammalata* entrò col 1839 nel repertorio della Reale Sarda, più però per dare un partone a Luigi Vestri che non a Carlotta Marchionni, la quale stava per lasciare la compagnia. In tempi successivi passò nel teatro dialettale napoletano di Scarpetta e tra i burattini dei fratelli Lupi a Torino, quindi tornò saltuariamente a dilettare le platee con Ermete Novelli.

Nella prefazione sopraccitata, il Goldoni si compiace di ricordare la fonte dall'*Amour médecin* di Molière, « se non chè la sua Lucinda è per amore ammalata, e la mia Rosaura finge per amore di esserlo: quella ama un giovane che per averla si finge medico, questa ama un medico che senza saperlo l'ha innamorata. L'azione tanto dell'una quanto dell'altra delle due commedie, è semplicissima, senza intreccio, cosicchè prevedendosi fin da principio che l'*Ammalata* sarà guarita col matrimonio, manca la sospensione ».

Caro, ingenuo Goldoni! Non ebbero torto i torinesi quando, qualche tempo dopo, trovatisi a giudicare le sue commedie, sentenziarono che « *ce n'était pas du Molière* ». Anche qui, di Molière appena l'ombra. Nell'*Amour médecin*, scritto, imparato, e rappresentato nello spazio di cinque giorni, commedia a ballo, *divertissement* per il Re Sole, con intervento di *Trivelins et Scaramouches*, parate di figure allegoriche e musiche di Lulli, c'era tanta vigoria sanguigna e acre ironia e comicità balzante e aggressiva che nulla da spartire con esso potevano averci la bonarietà e facilità in cui sono ritmati i contrappunti di parole, i vocalizzi su posizioni statiche, i giochi provvisori della *Finta ammalata*. Farse tutte e due, ma quella di Molière violenta e penetrante, quella del Goldoni serena e carezzevole.

« La satira di Molière contro i medici è sanguinosa: li mette in ridicolo per dir vero con troppa caricatura, e formando di tutti un fascio, tra cinque medici che mette in scena, non ve n'è uno che ami la verità ed operi con dottrina ». Sono sempre parole del Goldoni, ma la differenza da Molière è tra una maligna requisitoria senza quartiere e una accortezza subito consolata dalle nobili eccezioni che i seguaci di Ippocrate presentano. Il Goldoni metteva, sì, in berlina i medici ciarlatani (dottor Buonatesta) e gli ignoranti (dottor Malfatti), schizzava la caricatura dei cavasangue (Tarquinio), ma dopo tutto era figlio di un medico; a quindici anni, a Chioggia, accompagnava il babbo nelle sue visite e, per quanto vi può essere di verità nella commedia schiettamente autobiografica l'*Avventuriere onorato* — un'altra delle sedici — a un certo momento della sua vita sembra sia passato per medico anche lui e abbia scritto ricette e curato e guarito, e qualche cliente accompagnato all'altro mondo, facendo insomma quello che facevano gli altri medici; per tutte queste cose non poteva, i medici, trattarli tanto male. Ne ha presentati nella *Pupilla*, nell'*Ipocondriaco*, nel *Medico olandese*, e qui s'è compiaciuto di un simpatico esemplare della benemerita classe. Il dottor Anselmo Onesti porta bene il suo nome pedantesco, e vi aggiunge intelligenza e disinteresse. Quando Rosaura si finge ammalata, e persino muta, per avere il pretesto di vederselo accanto, il torto del medichetto è di non capire alla prima l'ingenuo trucco, ma quando Beatrice, amica di Rosaura, glie lo rivela, egli tronca le visite, affinchè non si pensi che abbia approfittato della situazione per sedurre la ricca cliente. Tutto va a finire bene lo stesso, ma il galantuomo rimane inattaccabile.

« Siamo qui non per questionare, ma per medicare » - Scena II, Atto III de « La finta ammalata » di Goldoni, (da una illustrazione dell'Edizione Tasso - Venezia, 1823).

Teatro teatrale questa *Finta ammalata*, che fa a meno di scoperte dell'intimo, o di situazioni peregrine, o di trasfigurazioni poetiche, che divaga in modulazioni che uno scrittore provveduto sostituisce alle sciamannate e non più improvvisate improvvisazioni dei comici dell'arte, ma la commedia, per mettere insieme tanta storia di successi in casa e fuori, qualche pregio ha da vantare, che supera l'abilità della costruzione; ha un suo elementare dinamismo, una sua realtà colta dal vero. I radioascoltatori la scopriranno non nelle attese scene dello speziale e del ridicolo consulto dei medici, sì nel candore con cui il commediografo investe tutta l'azione, e nei caratteri disegnati sui nomi delle maschere non più maschere: Rosaura e Pantalone. Rosaura, leziosa, capricciosa, caparbia, egoista: non le si risparmia di avere, invece dei diciotto confessati, ventiquattro anni sonati; Pantalone padre tenero, affannato, credulo senza essere babbeo, dominato dalla preoccupazione per la salute della figlia. Alla fine, deluso dalla ignoranza dei medici accreditati e pretenziosi, ricorre a una medicastra, moglie di un ciabattino, per averne un unguento da applicare alla pianta dei piedi dell'ammalata, quindi a uno *spargirico* o guaritore che dir si voglia, « un omo che ha vario più zente, che no gh'ho cavei in testa ». Guardiamoci attorno! La medicina ha fatto progressi, ma, quanto a pregiudizi, due secoli sono passati invano.

ONORATO CASTELLINO

D'un diable de briquet

DOMENICA ORE 21,55, TERZO PROGRAMMA

Questo racconto radiofonico di Raymond Chevreuille, secondo premio Italia 1950, nacque « dalla volontà di sperimentare le possibilità inesplorate e le risorse della radiofonia ». Il suo autore, che così si esprime, esercitò per anni il mestiere di musicista-modulatore all'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione, ed ebbe modo perciò di compiere un'infinità di prove tecniche interessanti nei riguardi della materia sonora. Come artista venne insomma a trovarsi nelle condizioni ideali del maestro di cappella di un tempo, costretto dal suo mestiere ad un contatto stretto e continuo con la realtà musicale. Afferma egli stesso nella nota introduttiva al suo lavoro: « Una musica radiofonica dev'essere creata con atmosfere sonore abbastanza evocatrici da surrogare la funzione visiva assente. L'interesse deve rinnovarsi di continuo grazie all'economia dei colori, la varietà e novità dei timbri, l'intervento di strumenti solisti che orientino l'attenzione, la mediazione dello speaker, il gioco dei piani sonori ».

L'autore di D'un diable de briquet *s'avvale di ogni sorta di accorgimenti per produrre delle emozioni artistiche che riflettano, da un lato, dei sentimenti umani, dall'altro, il mistero della fiaba. Una camera di riverberazione per gli echi, la registrazione su dischi a 33 giri che poi vengono fatti girare a 78, la soppressione dei toni gravi della voce dello speaker, strumenti e voci soliste in diversi piani sonori, sovrapposizioni di musiche diverse.*

Tutti questi elementi inattesi contribuiscono a dare di questa partitura un'audizione avvincente ed a immergere l'ascoltatore in un'atmosfera di benessere primitivo.

Raymond Chevreuille, secondo vincitore del « Premio Italia 1950 ».

FERRUCCIO BUSONI

FANTASIA INDIANA OP. 44 PER PIANOFORTE E ORCHESTRA - DUE STUDI PER IL DOKTOR FAUST - SABATO, ORE 21,40 - TERZO PROGRAMMA

L'idea di comporre un'opera basata su melodie indiane sorse in Busoni durante le sue lunghe peregrinazioni artistiche in America come ricercato e applauditissimo concertista. Spostandosi da un centro all'altro, attraverso sterminati, vergini territori, il suo orecchio curioso, pronto ad afferrare la bellezza musicale, anche nelle sue manifestazioni più chiuse ad una sensibilità colta di occidentale, annota, in una sorta di *diario fonico*, i canti di quei popoli primitivi e ne coglie la malinconica poesia o la rude forza guerresca. Elementi che, essendo comuni a tutta l'umanità, possono trovare un'eco anche nel cuore di Busoni: ed agli amici che ritenevano problematica l'utilizzazione di un simile materiale melodico esotico, il musicista presenta questa *Fantasia indiana* che conserva, pur attraverso una originale elaborazione, a quei canti tutto il loro fascino particolare, circondandoli in un'atmosfera orchestrale che ricrea in termini timbrici il loro suggestivo, vastissimo paesaggio estaticamente immoto.

L'opera porta la data del 1914 e consta di tre parti — *Fantasia, Canzoni, Finale* — che si susseguono senza interruzione, formando un solo quadro.

Col *Doktor Faust* Busoni volle realizzare un'opera che si scostasse dal modello usuale del suo tempo: egli concepiva lo spettacolo lirico non già come rappresentazione di vicende e sentimenti appartenenti alla sfera umana, reale o idealizzata, potenziati dalla musica, ma come raffigurazione del meraviglioso fantastico che chiama la musica come collaboratrice essenziale, non ausiliaria. Uno spettacolo che la musica condiziona, con la sua virtù di arte autonoma, non ad altro legata che alle istanze della fantasia creatrice. Un tale ambizioso, nuovo progetto occupò lungamente la fatica di Busoni: l'opera non fu portata a termine e soltanto dieci mesi dopo la morte dell'autore, completata dal discepolo fedele Filippo Jarnach, si potette rappresentare a Dresda, il 21 maggio 1925.

La composizione dei due *studi* per il *Doktor Faust* risale al 1919; essi portano il titolo di *Cortège* e di *Sarabanda*. Il *cortège* che si compone di una successione di danze terminanti con un inno, illustra le feste nuziali nel parco dei Granduchi di Parma, ed è dominato da un senso di ansiosa, strana attesa per l'arrivo del misterioso mago Faust annunciato da Mefistofele in veste di araldo. Nella *sarabanda* si trovano gli elementi musicali che nell'opera preparano la scena finale della mistica morte di Faust: il suo ritmo lento e sordo, d'una persistenza ossessiva, accompagna lugubremente l'estrema rinuncia dell'uomo, l'addio agli ideali infranti dalla brutalità della vita. Siamo di fronte ad una delle più alte ed intense pagine della produzione musicale moderna, da Busoni nutrita di nuovi, audaci, originali spiriti.

Ennio Porrino (a sinistra) autore de « Gli Orazi » e il baritono Armando Dadò, interprete della parte di Tullo Ostilio.

Gli Orazi

UN ATTO DI CLAUDIO GUASTALLA DA TITO LIVIO - MUSICA DI ENNIO PORRINO - GIOVEDÌ ORE 21,55 - TERZO PROGRAMMA

Ennio Porrino è uno degli elementi più in vista ed attivi della nuova generazione musicale. Formatosi alla scuola respighiana, si fece favorevolmente conoscere, ventitreenne, col giovanile e colorito poema sinfonico Sardegna, *ispirato alla caratteristica musicalità popolare della terra natia. Tra gli altri suoi lavori orchestrali ricorderemo* I canti di stagione *ed i* Canti di schiavitù, La visione di Ezechiele, *le* Tre canzoni italiane *e il* Notturno e danza. *Per il teatro, oltre agli* Orazi, *terminato nel 1939, ha composto due balletti* Altair *e* Mondo tondo, *e, recentemente, l'opera in tre atti di ambiente arcaico sardo* Hutalabì. *L'ultimo lavoro è un oratorio su testo di Giuseppe Ricciotti* Il processo di Cristo. *Diretta in questi ultimi tempi da Stokowski, la partitura di* Sardegna *ha riportato in America grande successo.*

L'interesse musicale degli Orazi — il cui libretto non ha bisogno di essere sunteggiato, ispirandosi al notissimo episodio storico — si incentra principalmente sulla forte, incisiva e, diremmo, lapidaria parte corale: più che i singoli protagonisti, è il popolo di Roma e quello di Alba a vivere l'ansia piena di speranza precedente la pugna dei sei guerrieri, la terribile drammaticità di questa, l'orrore per il fratricidio di Publio, l'esultanza per la vittoria. L'unico personaggio che Porrino ha staccato dalla massa, prestandogli degli accenti individuali densi e rilevati, è quello di Orazio il Vecchio, la cui parte musicale vibra di una nobile melodicità. Camilla e Publio sono, pur con rapida efficacia, appena rilevati, figure di un affresco che vuole essere colto nella sua totalità e dipinto, nello sfondo, con colori strumentali che rievocano suggestivamente l'antico paesaggio storico della vicenda, ponendo così la parte orchestrale su un piano d'importanza che segue immediatamente quella corale e che, nella scena della pugna, fra i giovani orazi e curiazi balza in primo piano in una pagina che è tra le più riuscite dell'opera.

La prima rappresentazione degli Orazi, ritardata dagli eventi bellici, ebbe luogo dopo tre anni dalla composizione del lavoro, al teatro « Alla Scala » di Milano, nel 1941.

NICOLA COSTARELLI

TAVOLA

PER LA PRIMA PARTE.

I SOTTOPOSTI NUMERI ROMANI INDICANO LE BATTUTE

GETTO DEI DADI	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	150	142	18	85	62	3	152	94
3	71	89	149	137	113	56	5	132
4	81	13	111	10	96	154	27	179
5	140	184	55	2	9	175	73	90
6	180	34	59	98	141	166	78	143
7	122	127	174	192	24	46	107	183
8	82	15	112	58	133	118	16	105
9	43	38	136	116	170	193	129	92
10	44	181	39	109	29	63	197	172
11	160	48	72	182	80	42	138	4
12	104	68	114	47	124	86	52	162

TAVOLA

PER LA SECONDA PARTE.

GETTO DEI DADI	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
2	25	120	187	102	33	157	189	108	146	148
3	19	171	88	28	126	35	65	64	20	61
4	178	99	185	97	23	147	50	117	125	159
5	176	17	95	195	163	6	131	144	53	169
6	30	177	101	11	32	165	26	123	190	69
7	135	134	151	54	115	36	1	60	103	45
8	161	153	87	41	188	155	194	198	77	164
9	130	37	139	57	67	168	83	75	70	119
10	49	173	128	79	156	51	84	8	167	14
11	40	12	121	158	91	110	31	66	100	22
12	186	21	191	76	145	74	93	106	196	7

Le due tavole del giuoco pitagorico che saranno oggetto di una originale trasmissione che la sera di domenica 1° aprile alle ore 21,35 sarà messa in onda sul Terzo Programma a cura di Gian Francesco Malipiero.

HERMAN MELVILLE

SABATO, ORE 22,25 - TERZO PROGRAMMA

Poco più di dieci anni or sono, Cesare Pavese, presentando ai lettori italiani il capolavoro di Herman Melville, scriveva. «Tradurre Moby Dyck è un mettersi al corrente con i tempi». Sino allora, infatti, il nome di Melville, del tutto ignoto alla grande maggioranza del nostro pubblico, non era più di un suono, una debole eco più volte rifratta sui testi critici d'obbligo, anche per quasi tutti i tecnici della letteratura. Eppure era trascorso un secolo da quando la grande balena bianca era apparsa sugli orizzonti letterari, ispiratrice di tutti gli scrittori d'avventure di mare, da Conrad in giù; eppure da varie decine d'anni gli anglosassoni pensavano a Melville come a un «padre spirituale», riscattando l'incomprensione e l'indifferenza che, al solito, gli avevano riservato in vita; e infine da noi erano già abbastanza noti altri due scrittori assai vicini a Melville non soltanto per l'epoca, ma pure per la temperie spirituale in cui avevano operato: Edgard Poe, diciamo, e Nathaniel Hawthorne. La temperie era quella eroica dello sforzo di tutta l'America verso la ricerca di una tradizione propria; e di quello sforzo la letteratura era, una volta tanto, la punta d'urto: dal 1845 al 1855, dopo la presa di posizione emersoniana e il trapianto nella Nuova Inghilterra delle scoperte della filosofia romantica tedesca, rapidamente presero forma le gigantesche figure di Poe, di Hawthorne e, appunto, di Melville. E' ancora Pavese a notare come quest'ultimo sia una specie di fusione, e con ciò di superamento, dei primi due: Moby Dick essendo, in un migliaio di pagine, una novella di Poe, «con tutta la sua costruzione e i suoi ragionati effetti di terrore», e, insieme, una di quelle «analisi di peccatori, di ribelli a Dio» che richiamano alla mente la calda eloquenza della hawthorniana Lettera scarlatta.

Dal 1845 al 1855 il «periodo alto», per dirla con Montale, della letteratura americana: e i limiti cronologici della maggiore produzione melvilliana vi corrispondono quasi esattamente. Typee e Omoo *sono infatti del 1846-47,* White Jacket del '50, Moby Dick del '51, Pierre or the Ambiguities *del '52, i* Piazza Tales, *nei quali è compreso lo splendido* Benito Cereno *del '56. Più di dieci anni durò dunque il vivido rogo nel quale Melville bruciò il materiale che con tanto fervore aveva raccolto negli anni della giovinezza trascorsi su navi baleniere e da guerra dal Pacifico all'Atlantico. Dopo il* Benito Cereno *l'immagine di quel fuoco parve essersi definitivamente fissata sullo schermo della storia letteraria. Melville si aggira per le banchine del porto, stanco e immiserito dall'impiego d'ispettore di dogana che ha dovuto accettare per vivere. Certe sere, quando la nostalgia del mare (e delle pagine) è troppo forte, si chiude in ufficio a scrivere poesie e poemi che poi pubblica in sdegnose edizioni di venticinque esemplari.*

Ma a pochi mesi dalla morte, nel 1891, dopo più di trent'anni di silenzio quasi totale, il rogo riprende ad ardere: è una fiamma sottile ma altissima: è il Billy Budd, *la sintesi di tutta l'opera sua.*

Dopo l'invito di Cesare Pavese, il pubblico italiano si affrettò a «mettersi al corrente con i tempi», accogliendo a pieno le suggestioni fantastiche e la forza morale che si esprimono nello stile ora solenne ora agilissimo della prosa melvilliana. Nel giro di qualche anno venne tradotta quasi tutta l'opera sua: da Omoo *e* Typee *al* Billy Budd; *e di recente Luigi Berti ha pensato di offrirci persino una scelta delle poesie.*

La serie di trasmissioni melvilliane curata da Emilio Cecchi per il Terzo Programma, oltre a essere l'autorevole evocazione di una presenza necessaria, imposterà un rapporto di straordinaria importanza critica nell'incontro dell'alta cultura italiana con uno dei massimi scrittori dell'Ottocento: un rapporto di estrema attualità, un incontro quanto mai opportuno nella difficile situazione delle nostre lettere.

LUCIANO BUDIGNA

ANNI BERLINESI

MARTEDÌ, ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

La *Suite 1922 per piano* di Paul Hindemith è una raccolta di pezzi quasi-ballabili, secondo le formule in voga nei cabarets berlinesi del dopoguerra. La *Kammermusik op. 24, n. 1*, composta lo stesso anno, incorpora un finale scritto l'anno precedente sul motivo del fox-trott di Wilm-Wilm: «Der Fuchspiel». Ora, se nella prima delle due musiche l'uso delle movenze ballabili non denota abbandoni sentimentali, ma piuttosto una intenzione ironica ed un interesse rivolto alla materia sonora ed al ritmo, nella seconda quell'inserimento di un motivo cabarettistico in un discorso musicale che ha travolto i suoi argini per gettarsi limaccioso in un labirinto di canali, è evidentemente dovuto a uno stato emozionale particolare. Hindemith incontra il locale notturno sulla strada di quell'espressionismo, cui già a diverse riprese si era andato accostando nella sua opera, da *Mörder Hoffnung der Frauen* a *Sancta Susanna*, dalla raccolta di canti *Die Junge Magd* ai *Lieder* per soprano e pianoforte, su testi di Else Lasker-Schüler. E inconsapevolmente, forse, nell'atmosfera banale e triste del cabaret, il musicista adesso riconosce il sostrato malinconicamente materialista del nuovo radicalismo estetico.

Il cabaret, il luogo dove si danza alla deriva della notte, in una convulsa e soffocante atmosfera, il luogo dove approdano e si confondono i naufraghi della vita, inebbriati anarchici, diventa simbolo di quella repulsa al dolore, di quel rifiuto della sofferenza che sono, confessati o no, alla radice stessa dell'espressionismo. «Wir wollen nicht sterben!». Non vogliamo morire!, grida il frontespizio di un libro polemico-rievocativo di Schickele, 1922. «Tu hai vissuto e goduto la tua vita, ora devo vivere io!», dichiara Hasenclever. Ecco il ritornello, patente o intuitivo, di una canzone la quale, come dice Enrico Rocca in un suo saggio, «sempre di nuovo ci persuade che di quella vita, così disperatamente contesa alla costrizione e alla guerra, non si sa in fondo servirsi che come di un mezzo per godere, di là da ogni imperativo morale e nel più completo oblio dei fini umani e sociali per cui s'è data battaglia». Gli espressionisti domandano, senza saperlo, carta bianca per il loro edonismo particolare che, una volta o l'altra, finirà col tradirsi. *Danzare e vivere in estasi* sono le nuove parole d'ordine, in luogo dell'inservibile *morire per la patria!* E libertà è divenuta sinonimo di vita intensa, di grande frenesia, di voluttuoso annientamento.

Il peso di una tale volontà di dissoluzione caratterizza, tra il frantumarsi di erotismi macabri e striduli, nella *Kammermusik op. 24, n. 1*, uno dei momenti più torbidi della musa hindemithiana, che solo nell'adagio della *Kammermusik op. 36, n. 3*, per violino e orchestra da camera, del 1925, ritroverà un analogo stato d'animo nella sua pienezza corrosiva. Di lì in poi tali momenti diventeranno sempre più rari, così che l'espressionismo di Hindemith dovrà essere considerato come un accostamento momentaneo, uno fra i tanti interessi culturali del musicista, non una tendenza radicata e convinta. Analogamente può dirsi degli espressionismi avventizi di un Schickele, di un Klabund, o meglio di un Walter Gropius, architetto, cui solo l'occasione di una rievocazione monumentale del grande massacro poteva suggerire la formula della protesta, dell'urlo di pietra.

Nella serata di martedì 3 aprile, *Anni berlinesi*, che offrirà una rassegna di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra, le stazioni del Terzo Programma trasmetteranno la *Kammermusik op. 24, n. 1*, la *Suite 1922* e la *Kammermusik op. 36, n. 3* (concerto per violino) di Paul Hindemith

G. D. V.

Canzoni per la Radio

Durante la presentazione di una nuova canzone: è al microfono Ugo Dini

Beato fra le donne: Carotenuto presenta le "Peter Sisters Junior" in "Rosso e Nero"

E' risaputo che le canzoni sono divenute un genere di prima necessità per l'uomo moderno: qualcosa come le pellicole cinematografiche, le partite di calcio o i giornali in rotocalco. E' altrettanto noto che fin dai tempi dei trovatori e dei menestrelli il mondo ha sempre cantato e gli uomini hanno amato quelle espressioni spontanee, schiette e gustose che scaturivano dal popolo, spesso anonime, e che nella vita modesta di ogni giorno trovavano i loro temi ed i motivi ispiratori, commentando e svolgendo piccoli fatti occasionali e, soprattutto, situazioni sentimentali create dalle eterne vicende d'amore, che sono di tutti i tempi e di ogni essere umano. Nel nostro secolo le canzoni hanno partecipato dei giganteschi processi di industrializzazione e degli sviluppi tecnici oggi in atto, diffondendosi, moltiplicandosi e prendendo parte sempre maggiore alla nostra vita (è significativo rilevare come anche alle due grandi guerre del secolo siano legate delle canzoni, e «Lily Marlen» ne è uno degli esempi più recenti). Oggigiorno il consumo delle canzoni, in tutto il mondo è divenuto imponente e ha dato vita a una vera e propria industria — paragonabile, per certi aspetti, a quella cinematografica o della moda femminile — industria che sforna ogni stagione grosse partite di canzonette, per tutti i gusti e tutte le borse, e le lancia sui mercati, accompagnandole con autentiche campagne pubblicitarie. La radio, i dischi, gli spettacoli teatrali, le orchestrine delle sale da ballo le diffondono per ogni dove e le bruciano, esaurendole, nel giro di non molti mesi. La canzone, presentata sfarzosamente dalle orchestre più famose e dalle voci dei «divi» dei microfoni, finisce presto nel repertorio dei posteggiatori, finchè il suono triste di qualche organetto di Barberia ne rimanda gli ultimi echi per vicoli e cortili di periferia. La vita di una canzone è quasi sempre breve ed effimera: poco più de «l'espace d'un matin» della rosa di Ronsard.

Enzo Bonagura

Gorni Kramer

D'altro canto il pubblico vuole canzoni, ancora canzoni, sempre nuove. I canzonieri lavorano alacremente, ma la qualità dei «prodotti» è scarsa e generalmente sa di fabbricazione meccanizzata, a freddo. La vastità e l'incalzante ritmo della produzione di canzonette obbliga gli autori a sforzi continui e a impensate acrobazie per evadere dai luoghi comuni, per non ripetersi. Il sistema stesso di «fabbricazione» rende più difficile la creazione di com-

Marcello Gigante

Giuseppe Bonavolontà

«Rosso e Nero»: Le tre sorelle Nava, vittime del panico radiofonico.

posizioni gustose ed espressive, così meccanico ed industrializzato com'è oggi, con i versi, tra l'altro, che devono essere incastrati sulla melodia, secondo procedimenti che sanno di lavorazione in serie.

Ecco perchè, pur aumentando il numero delle canzoni, il loro livello medio, qualitativamente, è di solito scarsamente elevato, le canzoni belle sono poche e il pubblico rimane insoddisfatto.

Insomma la gente vuole canzoni, però è sazia di canzoni fatte in serie, standardizzate, con la solita dozzina di parole rimanti secondo gli ormai vieti «clichès». E, come sapete, l'appello del pubblico è stato raccolto dalla Rai che ha promosso iniziative, come il Festival della Canzone di S. Remo, e l'«Invito della Radio ai Canzonieri», volte ad elevare il tono delle canzoni e a offrire agli ascoltatori delle canzoni di classe, canzoni «fuori serie», veramente gradite al pubblico italiano.

Il Festival di S. Remo ha riscosso grande successo e ha presentato venti nuove canzoni, che sono già divenute popolari in tutta Italia.

L'«Invito ai Canzonieri» continua tuttora e in ogni trasmissione di «Rosso e Nero» viene presentata una delle canzoni, commissionate dalla Rai ai nostri migliori parolieri, e fatte musicare dai più noti canzonieri. La settimana scorsa era stata trasmessa *Fiumi d'Italia* di Giovannini, Garinei e Filippini, mentre questo giovedì potrete ascoltare *La cicogna* di Testoni-Kramer.

Speriamo che le nuove canzoni presentate in «Rosso e Nero» riusciranno gradite al pubblico dei radioascoltatori e — dal momento che anche alle canzoni è legata una parte della vita di ciascuno di noi, e che sentimenti, emozioni e momenti della nostra esistenza si cristallizzano spesso nella tenue trama di una melodia, divenuta così evocatrice e nostalgica — ci auguriamo che solo dolci ricordi e memorie felici, per tutti voi, siano destinate a vivere nei motivi e nei versi di queste canzoni.

a. t.

Giancarlo Testoni

Mario Panzeri

Falcocchio

Pinchi Perotti

Giovannini

Pietro Garinei

Gino Filippini

Nisa

Al battesimo ..... del fuoco d'una canzone. L'autore, il maestro Gino Simi, è qui fra i due padrini di «Primo appuntamento»: Mario Carotenuto e Claudio Villa

Carlo Alberto Rossi

Ugo Tristani

Renzo Puntoni

Lino Benedetto

Eugenio Calzia

STAZIONI PRIME

7,55 « Buongiorno »

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Culto Evangelico
8,15-12,30 ALESSANDRIA - BRESSANONE - FOGGIA - MERANO - TRENTO - VICENZA: con Stazioni Seconde

8,30 Rassegna Stampa con l'Agenzia A.N.S.A.

8,45 La Radio per i medici

9 — Da S. Pietro in Vaticano
Messa bassa
celebrata dal Santo Padre
Cori eseguiti dai « Petits Chanteurs de la Croix de bois »

9,50 Mondo Cattolico

10,05 Musica da camera

10,20 Per le Forze Armate: *« Ri-poso! »*

11 — Voci dei campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori

11,30 Musica per organo
11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori, in tedesco

11,45
« FEDE E AVVENIRE »

12 — Canzoni

12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA: La settimana - MILANO I: Cronaca - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana

12,50 I mercati finanziari americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino

9 —
« ABBIAMO TRASMESSO... »
selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radioascoltatori
11,15 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni Prime

11,30 Musica leggera

11,55-12,30
Celebrazioni di G. S. Bach
Organista Fernando Germani
12,30-12,40 ALESSANDRIA - TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni Prime - GENOVA II: « La domenica in Liguria » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « l' 'cupolone »; VENEZIA II: « La settimana » - « No credè no credè mai gnente », di M. Sandie - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

RETE AZZURRA
20,38 - ALBERTO RABAGLIATI
21,05 - ODOARDO SPADARO

21,03 - RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA DELLA RAI
LA VESTALE
DI
GASPARE SPONTINI

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 Giornale radio

14,10-14,40
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
Bertini-Calibi-Berlin: *Sei la primavera*; Hall: *Il mio cuore si sente solo*; Vallini-Tettoni: *Come signorinella*; Adiel: *Moto perpetuo*; Albenga-Donadio: *La luna ci guarda*; Manlio-Concina: *Rondini del Gesù*; Pougnet: *Morning song*
BOLOGNA II: « Ehi, ch'al scusa » - MILANO I: « Tira, mola e mesda »

STAZIONI PRIME

14,40 Invito al valzer
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — Canzoni e ritmi

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Curiosando in discoteca

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Canzoni napoletane vecchie e nuove

16,30-17,30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Programma speciale in onore di
S. Gabriele Arcangelo proclamato da Sua Santità Pio XII Celeste Patrono delle Telecomunicazioni
Radiocronaca della benedizione di un nuovo Auditorio impartita da S. E. il Card. Nicola Canali
Lauda « Dal ciel venne messo novella » (dal Laudario di Cortona); Fogliano: *Ave Maria*, lauda a quattro voci; Taverner: *Benedictus*, a quattro voci (dalla Messa « The Western Wynde »); Monteverdi: *Ave Maria*, a tre voci; G. S. Bach: *Aria* per soprano *« Erfüllet, ihr himmlischen Gott »* (dalla Cantata n. 1); Hindemith: *« Maria Verkündigung »*, dai *« Marienleben »*; Ghedini: *« Florete flores quasi lilium »*, dai « Quattro duetti su testi sacri »
Complesso italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni
Esecutori: Bruna Rizzoli, Sonia Couthopulo Cermignani, Giannella Borelli, Piero Besma, Roberto Mancini, Piero Cavalli. Al pianoforte: Giorgio Favaretto.
J. Des Près: *Ave Maria*, mottetto a quattro voci; Luca Marenzio: *Gabriel Angelus*, mottetto a quattro voci; Palestrina: a) *Vergine bella*, madrigale sacro a cinque voci, b) *Exaltabo Te*, offertorio a cinque voci
Complesso « Polifonica Romana » diretto da Lavinio Virgili
Organista Alberico Vitalini
Illustrerà il programma il Rev. Padre Pellegrino Francesco S. J.
Programma organizzato dalla Radio del Vaticano in collaborazione con la Radio Italiana

18,20 Notizie sportive

18,35 Musica da ballo

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,38 Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna**
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

21,05 La bottega di Spadaro
(Galbani)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 —
Il virtuosismo strumentale
Violoncellista Andrès Navarra
Al pianoforte Carlo Bussotti
Beethoven: *Variazioni in mi bemolle su un tema di Mozart*; Pizzetti: *Tre canti*; Paganini: *Variazioni su un tema di Rossini*

22,30
Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Ritmi di successo

23,10 Giornale radio

23,20
Dal *« Dancing Columbia »* di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 Musiche da balletti
Ciaikowski: *Schiaccianoci*, suite: *a)* Ouverture in miniatura, *b)* Marcia, *c)* Danza della Fata Confetto, *d)* Danza russa, *e)* Danza araba, *f)* Danza cinese, *g)* Danza dei flauti, *h)* Valzer dei fiori; Casella: Tarantella « Il chiodo » dal balletto *La giara*
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Assoli di fisarmonica

STAZIONI PRIME

14,40 Invito al valzer
Strauss: *Rose del Sud*; **Waldteufel:** *I pattinatori*; **Ciaikowski:** *Valzer* dal balletto « Il lago dei cigni »
14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Un bibbin co-e ciamme », un atto di Olivari e Moschiero, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - ALESSANDRIA - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema e teatro allo specchio » - Coro « Rosalpina » di Bolzano, diretto da G. Rosaro

15 — Canzoni e ritmi
Benedetto-Bonfanti: *A Cochabamba*; **Cugat:** *The mexican suffle*; **Fusco-Mari:** *Bruna isolana*; **Raye-De Paul:** *Cow cow boogie*; **Nati-Fecchi:** *Catari Catari*; **Pucca:** *Loin de toi*; **Calzia-Nisa:** *Che si fa con le fanciulle*; Nazareth: *Cavaquino*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 Curiosando in discoteca
Tansman: *Carnival*, suite; Moszkowski: *Guitarre*; Ignoto: *Danny boy*; Gaudiosi: *Sensazioni sinfoniche*; Tajcevic: *Tre danze balcaniche*

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — Canzoni napoletane vecchie e nuove

16,30-17,30
RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Teatro popolare
CANDIDA
Tre atti
di
GEORGES BERNARD SHAW

Candida	*Rina Morelli*
Giacomo Morell	*Sandro Ruffini*
Eugenio Marchbanks	*Giorgio De Lullo*
Proserpina Carnett	*Elena Da Venezia*
Burgess	*Camillo Pilotto*
Sandro Mill	*Stefano Sibaldi*

Regia di Guglielmo Morandi

19,10 Panorama della domenica sportiva e radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico delle Fiandre

19,30 Gai campagnoli

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie sportive - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
LA VESTALE
Melodramma in tre atti di Stefano De Jouy
Traduzione di Giovanni Schmidt
Musica di
GASPARE SPONTINI

Licinio	*Renato Gavarini*
Giulia	*Maria Vitale*
Cinna	*Alfredo Fineschi*
Sommo sacerdote	*Giuliano Ferrein*
La gran Vestale	*Elena Nicolai*
Un console	*Albino Gaggi*

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. « *Questo campionato di calcio* », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; II. *Lettura*

Dopo l'opera: **Giornale radio** - Musica da ballo
21,03-22,35 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziario - « Hallo, hier Troja » - Rivista di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **La novella del grasso legnaiuolo**
di autore ignoto del XV secolo
a cura di Nello Sàito

21.35 **Gioco pitagorico musicale**
a cura di Gianfrancesco Malipiero

21.55 **D'UN DIABLE DE BRIQUET**
Fiaba sinfonica dalla novella di Andersen
di Raymond Chevreuille
2° «Premio Italia» 1950
Soprano: Mariette Martin-Metten - *Voce recitante:* Georges Génicot
Orchestra sinfonica e cori del Dipartimento francese della Radio Belga
diretti da Franz André
Istruttore del coro René Mazy

22.25 **LE REGINE DI FRANCIA**
Un atto
di **Thornton Wilder**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

22.55 **Mezz'ora con Erik Satie**
a cura di Luigi Rognoni
I. *Trois morceaux en forme de poire;* II. *En habit de cheval*
per pianoforte a quattro mani
Esecutori: Antonio Beltrami e Massimo Toffoletti

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,25** Musiche campestri. **9,40** Per gli agricoltori. **10** Santa Messa da San Giusto. **11,30** «Sorella Radio», trasmissione per gli infermi. **12,10** Come mi piace: Tre persone in discoteca. **12,40** Cronache della Radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Assoli di fisarmonica. **14,40** Invito al valzer. **15** Canzoni e ritmi. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Curiosando in discoteca. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Canzoni napoletane.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio. **17** Musica da ballo. **17,30** «Candida», tre atti di G. B. Shaw. **19,10** Musiche da film. **19,40** Notiziario sportivo. **19,50** Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,40** Orchestra Louis Levy. **21,03** «La Vestale», opera in tre atti di G. Spontini (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Questo campionato di calcio, di E. Danese. Notizie sportive. II. Lettura. Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. **8,15** Culto evangelico. **8,30** Rassegna della stampa italiana. **8,45** Per i medici. **9** Da Roma: Santa Messa. **9,50** Mondo cattolico. **10,05** Musica da camera. **10,20** Per le Forze Armate. **11** Canti sardi logudoresi. **11,30** Musiche per organo. **12** Per gli agricoltori sardi. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Ritmi e canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva «Buton». Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. **13,23** Musiche da balletti. **13,50** I programmi della settimana. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Musica operistica (Pasticceria Marcello, di Cagliari). **14,30** «Non è ver che sia l'inferno», rivista di Brancacci e Morbelli. **15,15** Dieci minuti di hot jazz. **15,25** Previsioni del tempo. **15,30** Curiosando in discoteca. **15,55** Previsioni del tempo per i pescatori. **16** Canzoni napoletane vecchie e nuove. **16,30-17,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Panorama della domenica sportiva. **19** Il virtuosismo strumentale (pianista Gino Gorini). Musiche di Chopin, Rachmaninoff, Debussy, Poulenc e Casella. **19,25** Musica per i vostri sogni (presenta A. Trovajoli). **19,40** Notiziario sportivo. **19,56** Orchestra diretta da E. Ceragioli. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Questa settimana nel mondo. Notiziario regionale e sportivo «Buton». **21,05** Pagine scelte da «Il campanello» di G. Donizetti (negli intervalli: 22,05) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu. **22,15** Musica varia. **22,30** Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. **22,45** Canzoni. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo e Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20** L'angolo dei curiosi. **20,15** Nuovi dischi. **21** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** Mozart: **Sonata in la per violino**; Paganini: **Capriccio**. **23,15** Jazz autentico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Specialità viennesi, dirette da Charly Gaudriot. **19,20** Cose d'aprile. **20** Notiziario e sport. **20,15** Ora russa: Musica gaia. **22** Lo sport della domenica. **22,20** Notiziario e sport. **22,40** Ora russa. **23,40** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1,50** Epilogo nel cielo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Daniel Sternefeld - Bach-Respighi: **Preludio e fuga in re maggiore**; Scarlatti-Tommasini: **Le donne di buonumore, balletto**; Haendel-Beecham: **Il pastor fido, balletto**. **21** «Eurilice e Daniele», due atti di Carlo de Mey. **22** Notiziario. **22,10** Ritmi sudamericani. **22,30** Musica jazz. **22,55** Notiziario. **23** Beethoven: a) **Ouverture per la Consacrazione di una casa principesca**, op. 124; b) **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore**, op. 55, detta «Sinfonia Eroica». **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Fournet. Solista pianista Fabienne Jacquinot - Boieldieu: **La Dama bianca**, ouverture; Albéric Magnard: **Quarta sinfonia**; Rimsky-Korsakoff: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Duruflé: **Tre danze**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. **20,30** Chi siete?: «Marcelle Maurette». **21** Prestigi del teatro. **21,30** «Giornale Ufficioso» diretto da Louis Ducreux. **22,30** C. F. E. Bach: **Sonata per clavicembalo, violino e violoncello**; G. C. Bach: **Sarabanda e dodici variazioni per clavicembalo**; G. C. Bach: **Sonata per violino e clavicembalo in si bemolle maggiore**; G. S. Bach: **Concerto italiano per clavicembalo**; C. F. E. Bach: **Sei piccole sonate per clarinetto, oboe e clavicembalo**; V. F. Bach: **Polacca e fuga per clavicembalo**; G. C. Bach: **Quintetto per flauto, oboe, violino, violoncello e clavicembalo**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musiche richieste. **19,45** Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. **20** Notiziario. **20,30** «Quaranta milioni di francesi», varietà. **21,40** Anteprime. **22,35** Notiziario. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,25-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,05** L'operetta in canzoni. **19,37** Parigi in 2000 anni. **19,43** Virtuosismi. **19,55** Notiziario. **20** Le passeggiate di Nanette e del dott. Vitamine: I boulevards. **20,15** Confidenze. **20,30** A voi la parola. **20,50** «Le inchieste dell'ispettore V.», di J. L. Sanciaume. **21,10** Festival musicale. **21,48** Del bello! del buono! della felicità! **22,18** Notiziario. **22,23** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. **19,30** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Lotteria della Radio. **21,15** «State tranquilli, tutto andrà... per istorto!», musica e umorismo per il 1° Aprile. **22,15** Notiziario e sport. **22,45** Il ritmo della gioia. **23,55** «La legge», di Franz Kafka. **24** Ultime notizie. **0,10** Nel Quartier Latin. **0,30-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Cronaca dell'Assia, notiziario e sport. **20** **Due comici innamorati**, parata di musiche d'operette. **21** Spettri acustici - cabaret spiritico, di Hans Joachim Kulenkampff. **22** Notiziario e sport. **22,30** Vecchie e nuove danze. **24-0,15** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. **19,30** Bach: **Ciaccona**, eseguita dalla violinista Ida Haendel. **19,45** Notiziario. **19,55** Sport. **20,05** «S.O.S. Ratto di fanciulle», rivista di Willi Purucker e Olf Fischer, con musica di Walter Pepper, regia di Willi Purucker. **21,30** **Orchestra d'archi**. **22** Notiziario e sport. **22,30** Orchestre famose di tutto il mondo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica in sordina.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari per il 1° aprile. **19,40** Tribuna del tempo e rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Musica brillante. **21,15** Il libro della settimana: «La storia d'America» di André Maurois. **21,30** Grandi successi di musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** «Così lo vede l'Occidente», informazioni e commenti. **22,20** Sport e musica. **23** La nostra glossa politico-culturale. **23,10** Il ritmo della gioia. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,15** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. **20,45** Musica sacra. **21,30** «Il circolo Pickwick» di Charles Dickens. **22** Notiziario. **22,15** Cinque settimane al Pakistan. **22,35** «Infermiera distrettuale», sceneggiatura. **23,35** Concerto del pianista Leonardo Cassini. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Barbara Sommer e il complesso Jack Byfield. **4,45** Pianista Alberto Semprini. **5,45** Musica da Concerto. **6,45** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **7,45** Tenore Raymond Nilsson. **9** Melodie. **9,30** Pianista Iris Loveridge. **13** Programma per le Forze Armate. **14,15** Orchestra Joe Loss. **15,15** Concerto diretto da John Hopkins - Schubert: **Sinfonia n. 4 in do minore**; Warlock: **Serenata per archi**; Elgar: **Nursery-Suite**. **16,30** Musica sacra. **17,15** Parata di canzoni. **18,30** Rivista. **20** Programma per le Forze Armate. **21,15** Notiziario musicale. **22** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **22,15** Musica leggera. **23** Suona Jack Collings. **23,15-23,45** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Gara di indovinelli tra Lucerna e Basilea. **19,30** Notiziario ed eco sportivo. **20** **Il flauto magico** opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Thomas Beecham (primo atto). **21,05** Conversazione di domenica sera. **21,30** Concerto del violinista Carlo van Neste. **22** Notiziario. **22,05-23** Concerto variato diretto da André Kostelanetz e Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **10** Concerto corale. **10,40** Musica da camera. **11,10** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musica da camera. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** «Il giro del mondo in pantofole». **13,40** Orchestrina Azzurra. **14** Il microfono risponde. **14,30** Antologia musicale. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **17** Musica varia. **17,30** Ora serena. **18,30** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,45** Da Offenbach a Benatzky. **20,10** Conversazione. **20,40** Concerto diretto da Edwin Löhrer. **21,50** Attualità culturali. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Farandola. **19,45** L'ora varia di Radio Ginevra. **20,55** **Maruf**, di André Rabaud. **22,30** Notiziario. **22,35-23** L'ora inquietante.

LUNEDI 2 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
7,15-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *Il Parlamento* », di R. Zanuttini: *Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi*, a cura di Paola Ojetti
Settima trasmissione

12 —
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,45 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »: ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.
CONCERTO DEL SOPRANO
MARIA VITALE
E DEL TENORE
GIANNI POGGI
DIRETTORE
BRUNO MADERNA

20,58 - RETE ROSSA
LA SIGNORA DELLE COMMEDIE
DI
CESARE TIEMPO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« *Il Parlamento* »
Racconto sceneggiato
di Roberto Zanuttini
Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
Settima trasmissione

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
Noble: *Cherokee*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Biri-Gurm: *Vorrei fuggir*; Morton Gould: *Pavanne*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Testoni-Donida: *Ohi, ohi, ohi*; Aldani: *Sogni lontani*; Devilli-Livingston; *Lavorare è fatica*; Malfatti-Trenet-Chauliac: *Bonsoir, jolie madame*

18,30
Rassegna dei Giovani Concertisti
Violinista Nicola Petrovic
Al pianoforte Gennaro D'Onofrio
Beethoven: *Romanza in fa maggiore, per violino e pianoforte*; Grieg: *Sonata in do minore, op. 45, per violino e pianoforte*: a) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato

19 —
Storia della letteratura italiana
a cura di Arnaldo Bocelli
Il mondo di Manzoni

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
BRUNO MADERNA
con la partecipazione
del soprano **Maria Vitale**
e del tenore **Gianni Poggi**
Schumann: *Manfredi*, ouverture; Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Com'è bello »; Verdi: a) *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita », b) *I Lombardi alla prima Crociata*, « Salve, Maria », c) *Oberto conte di S. Bonifacio*, « Ciel, che feci! »; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto I; Boito: *Mefistofele*, « L'altra notte »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio »; Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie »; Beethoven: *Leonora n. 3*.
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,45 Emilio Radius:
« *La polemica sui direttori d'orchestra alla Scala* »

22,55 **Hot-jazz**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Dancing Chez-Moi* »
di Firenze
Danilo Pomini
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini
Clara Jaione e Alberto Rabagliati

13,50 Jazz per pianoforte

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's

14,30 **Solisti celebri**

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-16,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Orchestra
dell'Associazione « A. Scarlatti »
diretta da
Remy Principe
Dall'Abaco: *Largo per archi* (revisione Ferrari-Trecate); Vivaldi: *Concerto in la minore per violino e orchestra* (revisione Nachez): a) Allegro, b) Largo, c) Presto (solista Johanna Martzy); Haydn: *Sinfonia n. 96 in re maggiore* detta « Il miracolo »: a) Adagio, Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro) d) Finale vivace
Registrazione effettuata il 20-3-51 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30 **Angelo Brigada**
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi,
Alma Rella e Alberto Rodi

19 — **L'origine dei popoli**
Gli Egiziani
19-20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: « Ritratti della letteratura mondiale » - « Schneider-Kantate von César Bresgen » - Coro Infantile di Bolzano diretto da Giovanna Rönn - Musiche di Franz Liszt - Notiziario

19,20 **Invito alla canzone**
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano Chiaretta Gelli
e Narciso Parigi

19,40
Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Carlo Alberto Blanc: « *I più recenti metodi di cronologia della preistoria* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
LA SIGNORA DELLE COMMEDIE
Tre atti di
CESARE TIEMPO
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Gastone	*Adolfo Geri*
Madame Guerard	*Olga Vittoria Gentili*
Coppee	*Giovanni Cimara*
Regina	*Gemma Griarotti*
Sarah Bernhardt	*Nella Bonora*
Enrico De Ligne	*Ubaldo Lay*
Il generale De Ligne	*Angelo Calabrese*
Aristide Damala	*Renato Cominetti*
Chilly	*Gino Pestelli*
Richepin	*Augusto Mastrantoni*
Sardou	*Franco Becci*
Dumas figlio	*Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **Giornale radio**

23,20 **Musica da camera**
Clavicembalista Ruggero Gerlin
G. S. Bach: *Suite inglese n. 1 in la maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente n. 1, d) Corrente n. 2, e) Double n. 1, f) Double n. 2, g) Sarabanda, h) Bourrée n. 1, i) Bourrée n. 2, l) Giga

23,41 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Dibattito
Il piano Schuman per il consorzio del carbone e dell'acciaio

21,40 **I quartetti di Beethoven**
Quartetto op. 18 n. 5 in la maggiore
Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro
Esecuzione del «Quartetto Vegh»
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: *violini;* George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

22,05 **Le «Operette morali» di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
Dialogo di Malambruno e di Farfarello
Dialogo della Natura e di un'Anima

22,40 **Le sinfonie di Gianfrancesco Malipiero**
Settima sinfonia «delle canzoni»
Allegro - Lento quasi andante - Allegro impetuoso - Lento
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Bruno Maderna

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle operette di V. Herbert. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto.
17,30 Programma dalla B.B.C. 18 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 18,30 A. Brigada e la sua orchestra. 19 Pianista Graziella Cosolich. 19,20 Canta Marisa Fiordaliso. 19,30 Idee per una casa. 19,40 Ritmi di successo. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Ravel: «Le tombeau de Couperin». 20,33 «Non è ver che sia l'inferno». 21,20 Notiziario di varietà. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi (Rete Azzurra) diretto da Bruno Maderna. 22,45 Conversazione. 22,55 Hot jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Chez-moi» di Firenze.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e Previsioni del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e La canzone del giorno. 13,20 Cantando all'italiana (Orchestra diretta da A. Fragna). 13,50 Jazz per pianoforte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Canta il Quartetto Cetra. 14,30 Solisti celebri. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 Concerto sinf.-vocale diretto da A. Basile. 20,15 Canzoni di Napoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 21 Orchestra diretta da F. Denadio. 21,30 «Diario di un poliziotto», di Romildo Craveri. Sesto e ultimo episodio: «Una voce». 22,10 Orchestra diretta da Gino Filippini. 22,30 Violinista Karlheinz Franke, pianista Walter Braunfels - Beethoven: «Sonata in do minore n. 7, op. 30, n. 2», per pianoforte e violino. 23 Dolce musica. 23,10 Giornale radio. 23,20-23,52 Bollett. meteorolog.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Concerto vocale. 21,40 «La Revue Soleil», di Philippe Louis. 22,25 «Risate nella nebbia», varietà. 23,15 Musica notturna.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20.15 Servizio ai clienti. 21.30 Sport. 21.40 Ora dei poeti: Natalie Ber. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,30 Musica varia. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: **Pastorale.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera. 19,25 Jazz. 19.45 Notiziario. 20 Rivista. 20,45 Musica operistica. 21.15 Concerto diretto da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22.55 Notiziario. 23 Dischi. 23,15 Complesso Jean Piques. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica leggera. 20 Musica da camera - Milhaud: a) **XIV quartetto** per archi; b) **XV quartetto** per archi; c) **Ottetto.** 21 Attualità. 21,15 Concerto di musica varia diretto da Leonce Gras. 22 Notiziario. 22,15 Melodie fiamminghe. 23 Notiziario. 23,05-24 Sternefeld: **Pierlala**, balletto; Paganini: **Concerto in re.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista violoncellista André Lévy - Lajtha: **Sinfonia;** Ibert: **Concerto per violoncello e orchestra;** D'Indy: **Ricordi;** Charpentier: **Impressioni d'Italia.** 21,50 Notiziario musicale. 22 L'accademico Jules Romains presenta: «Eros di Parigi». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 «Kafka», a cura di Gérard Herzog. 23,05 Haydn: **Quartetto in re maggiore n. 6 op. 50.** 23.20 Musica russa, interpretata dal violinista Igor Bezrodni e dal pianista Vladimir Yampolsky. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive. 19.45 Viaggio nell'America del Nord del sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. 20 Notiziario. 20,30 **L'albergo degli Adret**, dramma di Benjamin, Saint-Almaze e Paulvanne. 21.41 Celebrazione dell'anniversario di Andersen. 22,11 Orchestra Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Macchina indietro. 19.16 La famiglia Duraton. 19.37 Operetta-Express. 19.55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra Tex Beneke. 20,33 Varietà. 21,03 Festival César Franck. 22.04 Notiziario. 22.09 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e commenti. 20.05 Commenti. 20.05 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solisti pianisti Karl Seemann e Maria Bergmann) - Leos Janácek: **Sinfonietta in cinque tempi per orchestra;** Béla Bartók: **Concerto per due pianoforti e orchestra;** Mozart: **Sinfonia in sol minore,** KV 550. 22 «Dal lato della libertà», conversazione di Wilhelm Lejeune. 22.15 Notiziario e commenti. 22.30 «Evocazione magica», lirica di Hermann Kasack. 22,40 Musica da ballo. 23 Tenerezza in musica. 24 Ultime notizie. 0,15 Berlino vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Assia. 20 «Il signor Wieland e i diritti», a cura di Alfred Andersch. 20.45 «Sigrid Onegin», meraviglie di una voce - destino di una vita. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Musica francese: **Lieder** di Fauré e di Duparc; Vincent d'Indy: **Sonata** per violino. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Tenerezza musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19.30 Richiamo della Società operaia. 20 Musica leggera. 21 Visita ad un'industria moderna. 21,20 Radiorchestra diretta da Herbert Brehl. 22 Notiziario. 22,10 Hans Winterberg: a) **Sonata n. 3** per pianoforte, b) **Quartetto** d'archi, 1942, eseguiti dal **Quartetto** Köckert. 23 Studio notturno: «L'Università tedesca fra ieri e domani». 24 Gazzetta di mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Novità di dischi. 20,50 Problemi del tempo. 21 **Abu Hassan**, opera comica in un atto di C. Maria von Weber, nell'adattamento di Gerth-Wolfgang Baruch, diretta da Horst Schneider, regia di Wolfgang Ernst. 22 Notiziario e sport. 22.20 Smetana: **Tre polke poetiche op. 8**, eseguite dalla pianista Hedy Thyssen. 22.30 Studio notturno: «La crisi economica della famiglia», conversazione di Clili van Aubel. 23 «Abbiamo bisogno di un nuovo pianoforte», varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Stelle e pianeti visibili in aprile. 19.30 Concerto diretto da Charles Groves - Berlioz: **Beatrice e Benedetto,** ouverture; Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa;** Elgar: **Sogno di bimbi;** Elgar: **Nel Sud,** ouverture da concerto. 20.45 «Un innocente all'estero», sceneggiatura - Prima puntata: «Barsley in Giappone». 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22.15 «Sfondo», commedia. 23,45 Concerto del pianista Frank Laffitte. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Interpretazioni del violinista Szigeti e del pianista Ernest Loch - Brahms: **Sonata in re minore;** Tartini-Kreisler: **Variazioni** su un tema **di Corelli.** 5.15 Schumann: **Concerto** per violoncello in la minore. 6,45 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 7.15 Ricordi musicali. 8.45 Musica da balletto. 9 Programma per le Forze Armate. 12.45 Ricordi musicali. 13,30 Gabrielli: **Il semplice aratore;** Franck: **Sonata** per violino. 14.15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 Nuovi dischi. 16.25 Musica leggera. 17,15 Canzoni di oggi e di ieri. 17.45 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 18,30 Harry Gold e il suo ottetto. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves - Wagner: **I Maestri Cantori,** ouverture; Sibelius: **En Saga;** Ravel: **Alborada del Gracioso;** Berlioz: **Marcia ungherese,** da «La dannazione di Faust». 22 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 22,30 Orchestra Geraldo. 23-23,45 Serate all'Opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella «Hö». 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. 20,30 La nostra buca delle lettere. 20,45 **Il flauto magico,** opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Thomas Beecham (secondo atto). 22 Notiziario. 22.05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Concerto della pianista Ina Mirlika: Composizioni di Tibor Harsany. 22,45-23 Paul Hiffer: **Sinfonia allegra per strumenti a fiato.**

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Guarino. 13 Disco della settimana. 13,10 Rousseau: **La devin du village,** ouverture; Binet: **Preludio sinfonico;** Marescotti: **Mattinata,** per orchestra. 13,45-14 Complesso di nove bande diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.30 Pianista Maurizio Darani. 18 Musica richiesta. 19.15 Notiziario. 19,45 Parata di canzoni. 20.10 «L'invito al castello», di Jean Anouilh. 21,40 Franck: **Sonata in la maggiore,** per violino e pianoforte. 22,06 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Pianista Roberto Galfetti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Il gioco del disco. 20 Musica leggera. 20,15 «Il Nord è peggio», rievocazione di Philippe Dubargy, ispirata al romanzo di René Gouzy. 21.05 Varietà. 22,05 Musica antica per chitarra interpretata da José de Azpiazu. 22.20 Chopin: **Ballata n. 4 in fa minore.** 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »
trasmissione per l'Assistenza Sociale

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Visita allo zoo »*, documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

12 — Musiche gaie

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CELEBRAZIONI VERDIANE

I MASNADIERI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,36 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,36-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Visita allo zoo »
documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO
Radiofantasia di
Dino Bruni e Roberto Costa
Terzo episodio
Regia di Enzo Convalli

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 —
Canta il Quartetto Cetra

18,20 Attualità

18,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane

I MASNADIERI

Melodramma in quattro parti
di Andrea Maffei
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Massimiliano	*Sesto Bruscantini*
Carlo	*Ralph Lambert*
Francesco	*Renato Capecchi*
Amalia	*Adriana Guerrini*
Arminio	*Angelo Mercuriali*
Moser	*Dario Caselli*
Rolla	*Giulio Scarinci*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Mario Labroca: *« La casa di riposo di Giuseppe Verdi » a Milano;* - II. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - III. *Conversazione*

Dopo l'opera: **Giornale Radio**
Dall'*« Alcyone Club »* di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
I capolavori della canzone napoletana
Vento-Valente: *Torna;* Murolo-Nardella: *Te si scurdato 'e Napule;* De Gregorio-Acampora: *Vierno;* Pisano-Falvo: *Canzuncella p' 'e furastiere;* Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule;* Murolo-Nardella: *Suspiranno;* Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte;* Russo-Nutile: *Mamma mia, che vò sapè;* Murolo-Falvo: *Tarantelluccia*

13,50
Assoli di chitarra

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,36
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzett. Mezzogiorno 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Verdi: *Due tempi dal Quartetto in mi minore: a)* Prestissimo, *b)* Scherzo - Fuga; Schumann: *Manfredi*, ouverture; Mozart: *Sinfonia concertante in mi bemolle K. 364*, per violino viola e orchestra: *a)* Allegro maestoso, *b)* Andante, *c)* Presto; Cimarosa: *I tre fratelli*, ouverture

18 — **Musica per banda**
Corpo musicale della Guardia di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

18,25 **Qualche valzer**

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mencini
Ciclo mistico monodico
IX.
« La Grecia »

19 —
La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Lieder - « Rundschau der Woche » - Ballabili - Notiziario

19,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
Lavagnino: *Canto stiriano;* Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni;* Morbelli-Rizza: *Ti vorrei dimenticare;* Grovlen: *Chanson de l'escarpolette;* Pallesi-Migliardi: *Non so perchè;* Panzeri-Rizza: *Serenata al mare;* Kreisler: *Serenata a Pulcinella;* Manlio-Olivieri: *Amar per non morire;* Nisa-Merril: *Bocca d'amore;* Gheri: *Ritmo di primavera*

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56 **Appuntamento con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Gillespie-Parker: *Night in Tunisia;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo;* Biri-Vaccari: *Parla;* Lacalle: *Amapola;* Cambi-Assenza: *Serenata lontana;* Fiasconaro: *Lucia Luci;* D'Ellena-Romitelli: *Borgo alpino;* Kyrmar: *Spitfire (Pagliano)*

21,30
La discussione è aperta su...
« Come riorganizzare l'aviazione commerciale in Italia »

22,10
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

22,28 Scrittori al microfono
GUGLIELMO PETRONI
« Incontri col personaggio »

22,41
Musica da camera
Pianista Paul Badura Skoda
Schubert: *a) Improvviso in fa minore op. 142 n. 4, b) Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3;* Chopin: *a) Mazurca in do diesis minore op. 30 n. 4, b) Mazurca in la minore op. 68 n. 2, c) Barcarola in fa diesis maggiore op. 60*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dall'*« Alcyone Club »* di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Mazzocchi Alemanni: *« Aspetti e sviluppi della riforma agraria in Italia »*

21,15 **Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore
Tempo giusto - Adagio - Allegro
Clavicembalista Roesgen-Champion
Orchestra da camera « Pro Musica »
Direttore Otto Klemperer

21,30 **ANNI BERLINESI**
Rassegna radiofonica di alcuni documenti artistici sulla vita della Germania dell'altro dopoguerra
a cura di Ferdinando Ballo e Gastone Da Venezia
Regia di Guglielmo Morandi
Testi di
Paul Becher, Ivan Goll, Ernst Toller, Bert Brecht, Heinrich Mann, Franz Kafka
Musiche di
Wilm-Wilm, Kurt Weill, Ernst Kollo, Fritz Holländer, Erich Katscher e PAUL HINDEMITH
Kammermusik per piccola orchestra, op. 24, n. 1
Molto presto e feroce - Adagio espressivo - Finale 1921
Suite 1922, per pianoforte
Marcia - Shimmy - Notturno - Boston - Ragtime
Kammermusik op. 36, n. 3 (Concerto per violino): Lento, Allegro assai, Notturno, Molto allegro, Prestissimo
Esecutori
Pianista Gherardo Macarini-Carmignani, *violinista* Arrigo Pelliccia
Orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli
diretta da Hermann Scherchen
Cantanti Marlene Dietrich, Anne Berger, Walter Brunelli
Orchestra moderna di Roma della Radio Italiana
diretta da Curt Kretschmar
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 Orchestra Marek Weber. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Ritmi dell'America latina. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50-15 Arti plastiche e figurative.

17,30 Programmi della B.B.C. 18 Secondo atto dell'opera « Lakmé », di Delibes. 19 Cinema e pubblico: Corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 De Falla: « El amor brujo ». 20,58 Appuntamento con l'orchestra di ritmi moderni di F. Ferrari. 21,30 Douce France: Canta Maurice Chevalier. 21,45 « Luca Donati al telefono », giallo radiofonico (quarto episodio). 22,25 Musiche da teatro. 22,50 Antiche danze per liuto eseguite da Bruno Tonazzi (ultima trasmissione). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'« Alcyone Club », di Roma.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario, Giornale radio, Boll. meteorol., Previs. tempo e Musica leggera. 8,30-9 « Fede e avvenire ». 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Musiche gaie. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 I capolavori della canzone napoletana. 13,50 Assoli di chitarra. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Pagine sinfoniche. 14,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 14,53 Panorama sportivo isolano, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Storia della musica, a cura di R. Giazotto, R. Lupi e G. Mancini, VII: « L'origine della scala musicale e i suoi primi sviluppi », India, Persia, Bali, Siam. 19 Programma per i ragazzi: « O quante belle figlie Madama Doré », radiofiaba di Mario Pompei. 19,30 Orchestra diretta da G. Melachrino. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 « Storia di estate », commedia di F. Markle. 21,45 Eco di Napoli: canta Antonio Basurto. 22 Pagine scelte da « Jamanto », azione e musica in tre atti di Barbara Giuranna, direttore Pietro Argento, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Alain, sua madre e la sua amante », pièce in tre atti di Armon e Gerbidon. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 **Il musicista**, opera di Julius Bittner. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 « Buona notte, teatro! ». 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto corale.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Beizume. 19,45 Notiziario. 20 « Franchimont », leggenda orale in due atti e tre quadri, di Paul Lagye (atto primo). 20,35 Gounod-Liszt: **Valzer del « Faust »**. 20,45 Mozart: **Il ratto al serraglio** (atto primo). 21,30 Cine-Radio. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Marcel Delannoy. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte prima - Dvorak: **Carnevale**; Pierné: **Ramuntcho**, ouverture e rapsodia basca. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Maurice Soret - Parte seconda - Loucher: **In famiglia**, suite per orchestra; Albeniz: **Ricordi di viaggio**. 20,30 « Il curato spagnolo », commedia di Roger Ferdinand, ispirata da Fletcher e Massinger. Musica di Henri Martelli. 22,13 Ravel: **Il Valzer**. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Musica di Brahms, interpretata dal pianista Jean Doyen. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,15 Orchestra tipica Marcel Fejoo. 19,45 Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. 20 Notiziario. 20,30 « Il carnevale delle canzoni », fantasia di Henri Kubnik. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 « Per chi suona l'ora », di Mario Tecran e Jean Hosson. 22,45 Canta Claude Robin. 23 Musica melodica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Pierre Ferret. 19,34 Parigi ha 2000 anni. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 Varietà. 21 Complesso tzigano Lily Mathé. 21,03 Orchestra Roger Roger. 21,35 Club André Claveau. 21,48 Chassé Croisé. 22,04 Notiziario. 22,09 Lily Lafont de Jean Gauthier. 22,14 Orchestra Marion Gould. 22,29 Cara Italia. 22,39 Jazz a Harlem. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20,30 Intorno al globo terrestre in dieci giorni. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Conversazione.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 **L'impresario**, opera comica di Wolfgang Amadeus Mozart. 20,50 « Il telefono senza fili », conversazione tecnica. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musica da films. 21,45 Musica da ballo. 22 Notiziario, Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Immagini musicali. 22,43 « La donna che non riusciva a fare un modello », racconto di Wilhelm Schmidtbonn. 23 Balletti e danze. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone autovetture.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folkloristica. 20,30 « Un passo nell'universo ». 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno. 23,30 La chitarra nella musica del jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 20 Music-hall. 20,30 Complesso The Norwood Singers diretto da Lucy Bonner, al pianoforte Hilda Laidlaw. 21,15 Lama merino. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Conversazione. 23,20 Concerto del Quartetto d'archi Aleph. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 **Robin Hood**, di Francis Dillon, musica di Francis Collinson. 4,45 Canta Elton Hayes. 5,15 Concerto diretto da Charles Groves. 6,45 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 7,30 Parata di canzoni. 8,45 Orchestra Black. 9,30 Canzoni. 12,45 Complesso Pavilion. 13,45 Musica da balletto. 14,15 Orchestra da ballo. 15,45 Musica da camera. 17,15 Banda valdi. 18,30 Rivista. 20,45 Melodie di Duparc. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed eco del mondo. 20 Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht (solista pianista Eduard Erdmann). 21,30 Il prof. dott. Karl Preisendanz al microfono. 22 Notiziario. 22,05 Panorama di film. 22,30-23 Cesar Bresgen: **Danza macabra per due pianoforti**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Haydn: a) **Notturno n. 2 in do maggiore**; b) **Sinfonia n. 73 in re maggiore**. 11,30 Arpista Simonne Sporck - De Sévérac: **Valzer romantico**; Galeotti: **Fantasia**; Debussy: **Chiaro di luna**. 12 Il melodramma verdiano. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Concerto dell'orchestra londinese di musica leggera diretta da Michael Krein. 13,30-14 Walton: **Sonata per violino e pianoforte**. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Danze europee. 20,10 « E' vietato suicidarsi in primavera », dramma radiofonico di Giancarlo Ottani. 21 Orchestra Cedric Dumont. 21,30 Arte e vita. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Italia d'oggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Divertitevi con noi! 20,10 La musica di tutti. 20,30 « Le mani sporche », sette quadri di Jean-Paul Sartre.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *« Scherzi pericolosi »*, di A. L. Meneghini; *« L'angolo della melodia »*

12 — Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18	RETE AZZURRA	21,30
PAGINE SCELTE DA		DAL TEATRO ARGENTINA
ROMOLO E REMO		**CONCERTO SINFONICO**
DI		DIRETTO DA
ELEUTERIO LOVREGLIO		JOSEPH KRIPS

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York

14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,25-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
« Scherzi pericolosi »
Racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
« L'angolo della melodia »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **« Pagine scelte »**
ROMOLO E REMO
Opera drammatica in un prologo, cinque atti e quattro quadri
di
ELEUTERIO LOVREGLIO

Romolo	*Enzo Guagni*
Remo	*Aldo Bertocci*
Faustolo	*Giuliano Ferrein*
Proculo	*Pier Luigi Latinucci*
Ersilia	*Miti Truccato Pace*

Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

19,20
La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **Serenate**
Petralia-Derewitsky: *Serenata madrilena;* Frontini: *Serenata araba;* Scott-Wood: *Serenata timida;* De Micheli: *Serenata* **alla** *luna*

21,30
CAROSELLO TRAGICO
Giallo radiofonico
di **Edward J. Mason**
Secondo episodio
Entra in scena l'Eccellenza
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Centenario Singer)

22,10 Canta Rino Salviati

22,25
Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Alberto Rabagliati e il Quartetto Stars

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Ragno d'Oro »* di Genova
Bruno Martelli e il suo complesso con il Duo Capinere

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,50 Qualche tango

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
Russo: *Cristina;* Granozio: *Medianoche;* Muratori: *Ultime rose;* Escobar: *Saltarello* dalla *« Suite ottocentesca »;* Alù: *Buona notte, Manuela;* Sentis: *Tierra Hispaña*

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,30-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,20-15,35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Corelli: *Concerto grosso n. 8 in sol minore* (per la notte di Natale); Delius: *Schizzi del Nord;* Dvorak: *Danza slava in si maggiore*

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Canta Narciso Parigi
Sigman: *Mani senza amore;* Larici-Nicosia: *Torna la serenata;* Donadio: *Sogno lontano;* Marletta-Russo: *Fantasia di canzoni: a) Maria Carmè, b) Non ho più voce, c) Rosamari;* De Mitri: *Sogno d'amore;* Pinnaro: *Sognando di te*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Vicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Hans Matscher: « Vom Trunk in Etschland » - Musik im Dreiviertelt-kt - Helmuth Gasteiner: « Um eine neue Besinnung » - Notiziario

19,25 **Panorami d'America**
« Dallas nel Texas »

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Tom Leithbridge: *« I primi viaggi degli europei nel continente americano »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,50
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Gomez: *Verde luna;* Devilli-Livingston: *Bibbidi bobbidi bu;* Trotti: *Una donna: Clara;* Valdes: *Me voy Pal pueblo;* Galassini: *La gavottina dei nonni;* Berlin: *I never had a change;* Farres: *Acercate mas;* Marletta: *Non ho più voce;* Kramer: *Carovana negra* *(Alberti)*

21,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
JOSEPH KRIPS
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Tosatti: Due frammenti del dramma *Dionisio* (prima esecuz.); Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; Beethoven: *Sinfonia n. 7*, in la maggiore op. 92: *a)* Poco sostenuto. Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: « I fiumi delle grandi civiltà » - Guido Accame: *« L'Ilisso e lo Scamandro »*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Ragno d'Oro »* di Genova
Bruno Martelli e il suo complesso con il Duo Capinere

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Inediti musicali del passato
a cura di Alessandro Piovesan
Francesco Veracini: *Prima ouverture in si bemolle*
Largo - Allegro - Minuetto - Sarabanda - Aria
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

21,15 L'osservatore delle lettere e delle arti

21,30 Le sinfonie di Gianfrancesco Malipiero
Ottava sinfonia in un tempo solo «come il tempo che fu»
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
diretta da Paul Klecky
Registrazione effettuata il 21-3-1951 dal Teatro Argentina in Roma

21,50 «Cantata dei giorni dispari»
Eduardo De Filippo parla del suo «Teatro»

22,30 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera
Felix Mendelssohn: *Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini, due viole e violoncello*
Allegro con moto - Intermezzo (Andante sostenuto)
Scherzo (Allegro molto) - Allegro vivace
Ercole Giaccone, Renato Valesio: *violini*; Carlo Pozzi, Ugo Cassiano: *viole*; Benedetto Mazzacurati: *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Melodie e romanze. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Da operette e riviste. **14** Terza pagina. **14,10** Brani d'opera. **14,44** Cronache del teatro lirico. **14,50-14,58** Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Trasmissione per i ragazzi: «La leggenda di Enea», a cura di Maria Coppola (prima puntata). **18,30** Un'ora di musica. **19,30** Fisarmoniche allegre. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Tre motivi di Cergoli. **20,30** Concerto Europa. **21** «La scuola della maldicenza», tre atti di R. B. Sheridan. **22,35** Orchestra diretta da A. Fragna. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20-24** Musica da ballo dal «Ragno d'oro», di Genova.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana). **8** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e Previsioni del tempo. **8,14** Canzoni. **8,50-9** Le conversazioni del medico. **10,30** Casa serena. **11,30** Per le scuole. **12** Trio Alegiani. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. **13,20** Orchestra diretta da F. Ferrari. **13,50** Qualche tango. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** Scena dialettale: «Tottu cosa in famiglia», di F. Areau. **14,40** Musica brillante. **15** Segnale orario. Giornale radio e Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Canti spirituali negri. **18,45** «Il novellino dei piccoli». **19,15** «Zig-zag». **20** Quartetto a plettro Karalis. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. **21** Concerto sinfonico diretto da F. Fricsay con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini - Schubert «Sinfonia n. 8 in si minore» (Incompiuta); Rachmaninoff: «Rapsodia su un tema di Paganini», per pianoforte e orchestra; Beethoven: I. «Leonora, n. 3»; II. «Sinfonia n. 5 in do min. op. 67». Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (nell'intervallo: Conversazione). **22,45** Musica leggera: Orchestra diretta da Michael Krein. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** «Rousseau nell'isola di Saint-Pierre», di P. Chaponnière. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** «Nero e bianco», varietà. **22,15** Musica leggera. **22,30** Franck: **Quintetto**. **23,15** Dischi. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Alcuni dischi. **20** Notiziario. **20,15** Radiocommedie di Georg Kaiser: a) «Friedrich e Anna», b) «Juana». **21,15** Musica gaia. **22** Alcuni dischi. **22,20** Notiziario. **22,35** Notizie in esperanto. **22,40** Ora russa. **23,40** Cabaret. **24** Notizie. **0,05-1** Musiche di Strauss.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Debussy: **Chiaro di luna**. **19,05** Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales. **19,20** Bliss: **The Phoenix**, marcia in onore della Francia. **19,45** Notiziario. **20** Rilsager: **Serenata**, per flauto, violino e violoncello; Creston: **Toccata**, dalla «Suite per sassofono e pianoforte». **20,15** Concerto diretto da Franz André (solista pianista Stéphane Askenase) - Mozart: a) **Le nozze di Figaro**, ouverture; b) **Concerto in sol maggiore**, K. 453; Labrocca: **Sonata** per orchestra; Mussorgsky-Ravel: **Quadri d'un'esposizione**. **21,30** Rameau: a) **I Ciclopi**, rondò; b) **Variazioni su un tema di Corelli**; Mozart: **Minuetto**; Mendelssohn: **Canzonetta**, dal «Quartetto in mi bemolle maggiore»; Rimsky-Korsakoff: **Inno al sole**, dal «Gallo d'oro». **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,55** Notiziario. **23** Dupont: **La farce du cuvier**; Prokofieff: **Pierino e il lupo**, racconto sinfonico; Dvoràk: **Danza slava n. 1**; Creston: **Finale**, dal «Concerto per sassofono»; Kodaly: **Danze di Galanta**. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Minder - Mendelssohn: **La bella Melusina**; Gaubert: **Siciliana**; Aubert: **Dradi**. **19,30** Notiziario. **20** In collegamento con la Rai: **Romolo e Remo**, opera di Lovreglio, diretta da Mario Figbera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Balabili e canzoni. **19,15** Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. **19,45** Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. **20** Notiziario. **20,30** Seduta stante: «Chi è», rivista. Musica di Paul Durand. Balletti di Miss Joan Davis. **22,30** Aspettando la fortuna. **23,08-23,10** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Max Géldray e la sua armonica. **19,17** La famiglia Duraton. **19,34** Parigi ha 2000 anni. **19,38** Yves Montand. **19,55** Notiziario. **20** Fuoco d'artificio. **20,45** L'Accademia Gala. **21,15** Varietà. **21,30** Orchestra Billie Warner. **22** Notiziario. **22,05** Organista Reginald Dixon. **22,25** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** Al Cavallino bianco, di Ralph Benatzky, diretta da Franz Marszalek, adattamento e regia di Kurt Feltz. **21,45** Notizie da Bonn. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** «San Paolo ad Efeso», dalla storia degli Apostoli, nella nuova versione di Friedrich Pfaefflin. **22,35** «La situazione della Chiesa evangelica in Germania», discussione. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Musica per organo Hammond eseguita da Ethel Smith. **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Musiche richieste. **21,30** Specchio culturale. **22** Notiziario. **22,10** Danze di varie nazioni. **23** «La lotta contro il nichilismo», conversazione di Rudolf Hartung. **23,15** Bagatelle musicali. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Melodie e canzoni. **21,30** La voce delle Società operaie. **21,40** Chansons cantate da Loni Heuser di Berlino. **22** Notiziario e sport. **22,20** Concerto della pianista Maria Bergmann. **22,30** Studio notturno: «Abbiamo noi una letteratura moderna?», conversazione. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** «Swing-Serenade».

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi preferiti. **20** Stelle della ribalta. **20,30** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Mozart: a) **Messa in do minore**; b) **Sinfonia «Jupiter»**. **23,15** «Perchè difendere il mondo libero», discussione. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Charles Groves. **4,45** Notiziario musicale. **5,15** Orchestra da ballo. **6** Organo da teatro. **6,15** Musica leggera. **6,45** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **7,30** Musica da concerto. **7,45** Melodie di Duparc. **12,45** Club del jazz. **13,15** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **14,15** **Robin Hood**, di Francis Dillon, musica di Francis Collinson. **15,15** Concerto diretto da Arvel Hughes. **16,25** Musica leggera. **17,15** Musica da concerto. **18,30** Musica da camera. **20** Dal Terzo Programma. **21,25** Orchestra Joe Loss. **22** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **22,15** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. **23** La voce del violino. **23,15-23,45** Conversazione.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 «Tour de chant international» del tenore Walter Beutie. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Cose impreviste. **20,15** **Fernando**, opera ricomposta di Franz Schubert (prima esecuzione). **20,50** Lieder di Schubert, adattati al pianoforte da Franz Liszt. **21** Il globo di tutti i colori. **22** Notiziario. **22,05** Melodie di Mendelssohn. **22,35-23** Haydn: **Sinfonia militare n. 100 in sol maggiore**.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Concerto di musica ricreativa diretto da Louis Gay des Combes - Niemann: **Suite di danze**; Drigo-Brooke: **Serenata** da «I milioni d'Arlecchino»; Rimsky-Korsakoff-Goldmann: **Il volo del calabrone**; Kalman: **La Principessa della Czardas**, selezione. **13,20** Nel tempo della crinolina. **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Educazione e lavoro. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Pagine da opere italiane. **20,10** «Follie Radiose», soggetto per rivista in due tempi e dodici quadri musicali, presentato da Walter Marchesrelli. **21** Radioteatro nel mondo. **21,30** Poesia e musica. **21,45** Il lettore 1951. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** «La fattoria degli animali», radiomontaggio tratto dal racconto di George Orwell. **22,50-23** Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Mosaici. **20** «Destino d'eccezione: Arthur Honegger», di Bernard Gacoty; Colloquio con illustrazioni musicali: 1° La mia genesi, la mia patria, la mia formazione musicale. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet - Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore**, detta «Sinfonia della primavera»; Martin: **Ballata** per violoncello e orchestra; Strawinsky: **Mavra**, opera buffa; Chabrier: **Marcia gaia**. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Jeunesses musicales.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14 Musica leggera

8,30-9 « FEDE E AVVENIRE »

10,30 Musiche richieste

11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *La carovana nel deserto* », di G. Luongo; *Canti corali* eseguiti dal complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

12 — Celebrazioni verdiane
« *La voce di Verdi ai lavoratori* »

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,56 FIRENZE II: « Suona la martinella », GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,56 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,56 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,56 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,56-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZ.

LA BUONA SEMENTE

DI

GIUSEPPE LANZA

22,40 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« *La carovana nel deserto* »
racconto sceneggiato di G. Luongo
Canti corali
eseguiti dal complesso di voci bianche della Radio Italiana diretto da Renata Cortiglioni

RETE AZZURRA

17 —
Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DI CICO E BOTTO
Radiofantasia di
Dino Bruni e Roberto Costa
Quarto episodio
Regia di Enzo Convalli

17,30
Vita musicale in America

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Adriano Seroni: « *Sulla poesia dialettale* » - Enrico Falqui: « *Barilli oltre Barilli* » - Libero Bigiaretti: « *Mallarmé, professore intelligente* »

18,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Ardo-Anderson-Weill: *Settembre;* Sopranzi-Marietta: *Vieni, cercheremo insieme;* Vigevani: *Tornerò;* Biri-Mascheroni: *Storia di un povero cuore;* Porter: *So in love;* Marchesi-Age-Barzizza: *Non aspettarmi domani;* Nisa-Fanciulli: *No, no, non si può;* Testoni-D'Arena: *Al di là dell'amore;* Tirol-George: *Love department*

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,15 Giuseppe Ugo Papi:
« *Il mercato artigiano* »

19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi
Testoni-Panzeri-Palermo: *Madeleine;* Poletto-Ramirez-Dumbo: *José Carioca;* Pinchi-Brigada: *Dimenticare;* Friml: *Serenata del somarello;* Devilli-Livingston: *Questo è l'amore;* Mannucci-Savona: *La giraffa Pasqualina;* Devilli-Livingston: *I sogni son desideri;* Lariei-Rich Hall: *Serenata del cow boy;* Schoen: *Torpedo junction*
(Sidol)

21,05
LA BUONA SEMENTE
Tre atti di
GIUSEPPE LANZA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Lorenzo Sadeno	*Gino Mavara*
Gherardo Viaro	*Francesco Sormano*
Irene Viaro	*Anna Caravaggi*
Anna Sadeno	*Misa Mordeglia Mari*
Dott. Agira	*Arnaldo Martelli*
Mario Possi	*Gastone Ciapini*
Prima cameriera	*Nerina Bianchi*
Seconda cameriera	*Ilka Pilotto*
Un giardiniere	*Sandro Rocca*
Un cancelliere	*Angelo Montagna*

Regia di Eugenio Salussolia

22,35 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Pianista Franco Mannino
Liszt: *Sonata in si minore: a)* Allegro energico, *b)* Andante sostenuto, *c)* Allegro energico e presto

23,50 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Radiorchestra**
diretta da Cesare Gallino
Bo: *Girandole;* Mac Hugh: *La canzone del fiume;* Montani: *Finale* dal « Concertino in mi » per pianoforte e orchestra; Evans: *A ciascuno il suo destino;* Kreisler: *Liebeslied;* Moszkowsky: *Danza spagnola n. 5*

13,50
Musica per organo da teatro

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Giraldi: *Mandolinata d'amore;* Devilli-Livingston: *Cenerentola;* Sylda-De Mellos-Alcides: *General de banda;* Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore;* Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così;* Padilla: *La violetera*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17— Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: *Notturno per quattro orchestre K. 286: a)* Andante, *b)* Allegretto grazioso, *c)* Minuetto - Trio - Minuetto; Ciaikowski: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* (Piccola Russia): *a)* Andante sostenuto, *b)* Andantino marziale, *c)* Scherzo, *d)* Finale; Albeniz: *Fête Dieu à Seville*

18 — **« Pagine scelte »**
ROMOLO E REMO
Opera drammatica in un prologo, cinque atti e quattro quadri
di ELEUTERIO LOVREGLIO

Romolo	*Enzo Guagni*
Remo	*Aldo Bertocci*
Faustolo	*Giuliano Ferrein*
Proculo	*Pier Luigi Latinucci*
Ersilia	*Miti Truccato Pace*

Direttore Mario Fighera
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
19-20,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Die Nixe im Zauberteich », radiofiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - « Musik zur Abendstunde » - « Für die Frau », di Hilde Frass - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 **Eco di Napoli**
Canta Roberto Murolo

19,40 *Posta aerea*

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 —
Lavoratori italiani in Europa
Belgio
Inchiesta giornalistica
di Mario Ortensi
Terza trasmissione

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Night Club* » di Palermo
Complesso Spellanzon

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **Concertino della primavera**

Claude Debussy: *Rondes de Printemps*
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Mario Fighera
Darius Milhaud: *Concertino della Primavera* per violino e orchestra
Solista Louis Kaufman
Orchestra della Radiodiffusion Française
diretta dall'Autore

21,30 **La festa notturna di Venere**
La nascita delle rose
Canti latini di Anonimo
Traduzione di Caterina Vassalini
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni

21,55 **Stagione lirica della Radio Italiana**
Ennio Porrino parla della sua opera
GLI ORAZI
Istoria
Un atto da Livio (I, 22-26)
Musica di
ENNIO PORRINO

Marco Orazio il vecchio *Gian Felice De Manuelli*
Publio Orazio *Giulio Lucchiari*
Camilla Orazia *Silvana Tenti*
Atto Curiazo *Saturno Meletti*
Il re Tullo Ostilio *Armando Dadò*
Il feziale Marco Valerio *Giuliano Ferrein*
Il Padre Patrato del Popolo Albano *Tommaso Soley*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** Per le scuole. **12** Rubrica della donna. **12,20** Ritmi e canzoni. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Arcobaleno melodico. **14** Terza pagina. **14,10** Duo pianistico. **14,30** Orchestra d'archi diretta da C. Savina. **14,50-15** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani. Listino Borsa.

17,30 Programmi della B.B.C. **18** Liriche dedicate alla primavera (soprano Miretta Chilter). **18,30** Orchestra della canzone diretta da Angelini. **19** Il medico ai suoi amici. **19,15** Musica operistica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Celebrità alla ribalta. **20,58** « Rosso e nero », panorama di varietà. **22** « Stampe giapponesi », conversazione di D. Gioseffi. **22,10** Concerto duo Simeone-Bidussi. **22,40** Si alza il sipario. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dal « Night Club » di Palermo.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana). **8** Segnale orario. Giornale radio, Bollett. meteorol. Prevision. tempo. **8,14** Musica leggera. **8,30-9** Fede e Avvenire. **10,30** Musiche richieste. **11,30** Per le scuole. **12** La voce di Verdi ai lavoratori. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts) e La canzone del giorno. **13,20** Radiorchestra diretta da C. Gallino. **13,50** Organo da teatro. **14** Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. **14,10** La canzone italiana dal 1900 ad oggi (soprano Ina Sini Tanda, collaborazione pianistica di Guido Mauri). **14,30** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. **14,50** Conversazione. **15** Segnale orario, Giornale radio e Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. **18,35** Motivi da riviste. **19** Orchestra diretta da E. Nicelli. **19,45** Attualità sportive. **19,50** Sette luci in armonia: Orchestra diretta da A. Brigada. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. **21** Angelini e otto strumenti. **21,30** Pianista Marcello Abbado: musiche di Bach e Bartok. **21,55** Attualità. **22** Orchestra diretta da Gino Filippini. **22,30** Ultime poesie di Louis Macneice, programma letterario a cura di G. Patroni Griffi. **23** Pagine violinistiche. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,15** Lettere di M.me de Sévigné, lette da André Peronnet. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard - Purcell: **Voluntary trumpet**; Cornet: **Corrente**; Buxtehude: **Ciaccona**. **20,15** Dischi. **20,30** Arti e Lettere. **20,45** Il senso recondito della storia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Rivista. **21,50** Grieg: **Concerto** per pianoforte e orchestra, diretto da Jean Giardino (solista pianista Jean Ullern). **23,20** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Conversazione scientifica. **19,20** Attualità. **19,30** Eco del giorno. **19,40** « Serenata-Mecho ». **20** Notiziario. **20,15** Ora russa. **21,25** « Attenzione! Pronti! Via! », varietà. **22,20** Notiziario. **22,35** Qualche disco. **22,40** Ora russa. **23,40** Un'altra bella giornata sta per finire! **24** Notizie in breve. **0,05-1** Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica varia diretto da George Bethume - Compositori belgi. **19,45** Notiziario. **20** « Martine », cinque quadri di Jean-Jacques Bernard; « Il viaggiatore », un atto di Denys Amiel. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Haydn: **La Creazione** (parte seconda). **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Ataulfo Argenta. Solista violinista Christian Ferras - Strawinsky: **Pulcinella**; Rodrigo: **Concerto per violino e orchestra**; Brahms: **Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73.** **21,40** Colloqui con Jean Cocteau. **22** « Arthur Rimbaud », di Francis Carco. Musica di Henryy Barraud. **22,30** Tribuna parigina. **20,50** Rivista artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **23,15** Musica da camera di J. Brahms: **Sonata n. 1 in sol maggiore per pianoforte e violino; Berceuse.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. **19,15** Orchestra tzigana Raphs Broglotti. **19,45** Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. **20** Notiziario. **20,30** « Il signor direttore », di Alexandre Brisson. **21,30** Trasmissione in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. **22,30** Crepuscolo a Bombay. **22,45** Dischi. **23,08** Notiziario. **23,14-23,30** Incontro di boxe: « Dauthuille-Ritter ».

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Tenore Enzo Seri. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Parigi ha 2000 anni. **19,43** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Carte in tavola. **20,30** Rivista 1951. **21** Cocktail. **21,30** Varietà. **21,55** Lily Lafont. **22** Notiziario. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** I Petits Chanteurs à la Croix de Bois e Arne Henriksen. **22,50** Parlano le Nazioni Unite. **22,55** Orchestra Al Haig. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e commenti. **20,05** « Defraudatori », commedia di Alfred Polgar, regia di Kurt Goetz-Pflug. **21** « Da vicino e da lontano », cronaca di Peter von Zahn. **21,15** Mozart: **Serenata a Haffner n. 7** (KV. 250), diretta da Leo Spies. **22,10** Commentario. **22,15** Notiziario e commenti. **22,30** a) « **La stanza dei fanciulli** », dai ricordi lasciati da Hugo von Hofmannsthal; b) « Ninna nanna per mio figlio » di Werner Bergengruen. **22,40** Music-box, del dott. Jazz. **23,15** Musica **dei giovani e giovanissimi** compositori (VI). **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Attualità. **19,45** Notiziario. **20** **Commedia.** **21,10** Musica da camera. **21,50** **Ciò di che si parla.** **22.** Notiziario. **22,10** Orchestra d'archi. **22,30** Varietà. **23** Dischi. **23,40** Racconti improvvisati. **24** Gazzetta di mezzanotte. **0,15-1** Melodie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica d'operette diretta da Otto Gerdes. **20,40** Due racconti di Guy de Maupassant, letti da Brigitte Horney. **21** Concerto diretto da Hubert Reichert (solista flautista René Leroy) - Mozart: a) **Quattro danze tedesche KV 602**; b) **Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra KV 313**; c) **Sinfonia in re maggiore** (« Haffner »), **KV. 385.** **22** Notiziario. **22,15** Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. **22,30** Melodie della puszta. **23** La coscienza del tempo in diari e lettere del tempo presente: Eugen Gottlob Winkler, dalle lettere di un giovane poeta, di Walter Rosengarten. **23,15** Musica notturna. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Varietà musicale. **20** « Le avventure del P. C. 49 ». **20,30** Concerto del Quartetto d'archi Martin. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Dibattito sul Servizio Nazionale di Sanità. **23** Rivista. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Dal Terzo Programma - Schubert: **Quartetto in re minore** (« La Morte e la Fanciulla »), interpretato dal Quartetto d'archi Boryll; Haydn: **Quartetto in mi bemolle, op. 64, n. 6, per archi**, interpretato dal Quartetto d'archi Griller. **6,15** Ottetto Harry Gold. **6,45** Musiche di Vivaldi e di Corelli. **8,30** Concerto diretto da John Hopkins - Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re**; Brahms: **Ouverture per un Festival Accademico.** **9,15** Musica da ballo. **13,15** Musica leggera. **13,30** Concerto del violista Maurice Loban e del pianista Rosa Prabt. **14,15** Serate all'Opera. **15,15** Varietà musicale. **16,25** Musica leggera. **17,45** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **18,30** Orchestra Geraldo. **19,30** Concerto di musica operistica diretto da James Robertson. **20,30** Rivista musicale. **21,15** Canzoni. **22** Musiche di Corelli e di Vivaldi. **22,45** Musica da balletto. **23,30-23,45** Pianista Alberto Semprini.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,55 « Ohé! Paris! » e altre melodie di Charles Trenet. **19,15** Lettera serale. **19,30** Notiziario ed eco del tempo. **20** Concerto della Radiorchestra. **20,40** Radiocommedia. **22** Notiziario. **22,05** Concerto di viola e pianoforte, eseguito dal violista Michael Mann e dal pianista Yaltah Menuhin. **22,35-23** Dvorak: **Danze slave**, dirette da Vaclav Talich.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Melodie e canzoni. **13,40-14** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Complessi vocali italiani. **20,10** Rivista. **20,50** Concerto diretto da Otmar Nussio. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da camera. **22,30-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,40** Gran Premio del Disco 1951. **20** « Il caso Verdier-Lemoine », film radiofonico di René Roulet (secondo episodio). **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **21,30** Trasmissione in duplex tra la Radio Svizzera e la Radio Francese. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Radio Losanna vi dà la buona sera!

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiana
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Lo stagno »*, racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco; *Canti corali* eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 — Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

12,20 « Ascoltate questo sera... »
12,20-12,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,43-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Lo stagno
racconto sceneggiato
di Vittoria Ruocco
Canti corali eseguiti
da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il **Radiocentro di Mosca**

17,45 **Fisarmonicista Luciano Fancelli**

18 — **Profili di compositori contemporanei**
GUIDO GUERRINI
Dai *« Canti della mia prigionia »* per voce e pianoforte: 1) Aurora, 2) Lines, 3) Invocazione (scritta da Mary Stuart in prigionia), 4) Ballata (Soprano Licia Rossini Corsi; al pianoforte Renato Josi)
Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Romantico; *b)* Mistico, *c)* Grottesco (Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana con la partecipazione del pianista Renato Russo)

18,30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — **La voce dei lavoratori**

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — **I DUE TIMIDI**
Opera radiofonica segnalata dalla giuria del « Premio Italia 1950 »
Testo di **Suso Cecchi D'Amico**
Musica di **Nino Rota**
Prima esecuzione

Il Narratore	*F. Calogero Calabrese*
Mariuccia	*Emma Tegani*
Raimondo	*Amedeo Berdini*
La signora Giudotti	*Agnese Dubbini*
Il dottor Sinisgalli	*Mario Carlin*
La madre di Mariuccia	*Fernanda Cadoni*
Vittorio	*Walter Monachesi*
Lucia	*Graziella Sciutti*
Maria	*Licia Rossini*
Lisa	*Fernanda Cadoni*
Un pensionante	*Gustavo Conforti*

Direttore Franco Ferrara
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

21,50 *Il libro del mese »*,
a cura di Goffredo Bellonci

22 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ROBERTO LUPI
Casella: I. *Scarlattiana*, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e 32 strumenti: *a)* Introduzione - allegro, *b)* Minuetto, *c)* Capriccio, *d)* Pastorale, *e)* Finale (solista: Pietro Scarpini); II. *Paganiniana*, divertimento su musiche di Nicolò Paganini per orchestra: *a)* Allegro agitato, *b)* Polacchetta, *c)* Romanza, *d)* Tarantella
Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

22,50 Canta Nino Galva

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Modernissimo Danze* »
di Bologna
Orchestra ritmo-melodica diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Danze e folclore nell'arte**
Pianista Gino Gorini
Debussy: *a) Soirée dans Grenades, b) Golliwogg's cake walk, c) Pagode;* Tajcevic: *Sei danze balcaniche;* Turina: *Due danze andaluse: a)* Tango, *b)* Petenera

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Panorama internazionale**
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
con la partecipazione di
Alberto Rabagliati

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Jula De Palma
e Antonio Vasquez
South: *Black Gypsy;* Posman-Conte: *Ancora, baciami ancora;* Sebastianelli-Salustri: *Vecchio caffè;* Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Callegari-Rava: *Non è più giorno;* Natili-Godini: *Passa un'ora;* Frati-Gershwin: *Non ti potrò scordare;* Pinchi-Kramer: *Fortemente innamorato;* Morton-Gould: *Pavanne*

17,30 **« Piccole donne »**
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini

18 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

18,25 Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Spiritual songs**
canta Aida Del Gange

18,50 **Romanzo sceneggiato**
GRAND HOTEL
di
Wicky Baum
Adattamento di Benjamin Romieux
Settima puntata
Compagnia di prosa di Roma
Regia di Guglielmo Morandi
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Die Heldenstein », radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - F. Chopin: « Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 » - Rassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,25 **Canta Rino Salviati**

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
David Blumenstock: *« La jonosfera e gli spazi atmosferici »*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 *Lettere da casa*
corrispondenze da paesi e città
d'Italia

21,50 **Musica per i vostri sogni**
Presenta Armando Trovajoli

22,05 **MUSICHE DI FOGLIE MORTE**
Un atto
di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Torino

La dama della miniatura	*Anna Caravaggi*
La giovane dalla chioma castana	*Nerina Bianchi*
Il signore dal pastrano verde	*Francesco Sormano*
Il cameriere	*Gastone Ciapini*
Il facchino	*Angelo Montagna*

Regia di Eugenio Salussolia

22,30 **Le belle canzoni di Napoli**

22,55 Orchestra André Kostelanetz

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Modernissimo Danze* »
di Bologna
Orchestra ritmo-melodica diretta da Alessandro Bonazzelli

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Le sedici commedie nuove di Goldoni**
a cura di Renato Simoni
Terza trasmissione

LA FINTA AMMALATA
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Pantalone	*Guido De Monticelli*	Onofrio Buonatesta	*Paolo Porta*
Rosaura	*Enrica Corti*	Merlino Malfatti	*Giampaolo Rossi*
Anselmo degli Onesti	*Elio Jotta*	Tarquinio	*Giuseppe Ciabattini*
Agapito	*Carlo Delfini*	Colombina	*Italia Martini*
Beatrice	*Renata Salvagno*	Fabrizio	*Gianni Bortolotto*
Lelio	*Fernando Caiati*		

Regia di Claudio Fino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 Brani d'opera. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Vecchi motivi. 14 Terza pagina. 14,10 Pagine violinistiche eseguite da Yehudi Menuhin. 14,30 Complessi vocali americani. 14,50-15 Novità di teatro. Listino Borsa.

17,30 Programmi della B.B.C. 18 Orchestra diretta da F. Ferrari. 18,25 Problemi d'oggi. 18,35 Qua e là per il mondo. 19,10 Solisti all'organo Hammond. 19,30 A tempo di marcia. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 «I due timidi», musica di Nino Rota (Rete Azzurra). 21,50 Il libro del mese. 22 Concerto sinfonico diretto da R. Lupi (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal «Caffè Modernissimo», di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico e Prev. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra diretta da F. Donadio. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario, Giornale radio, Carillon (Manetti e Roberts) e La canzone del giorno. 13,20 Danze e folclore nell'arte. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Duo di chitarre Serra: canta Candido Manca. 14,30 Panorama internazionale: canta A. Rabagliati con l'orchestra Fragna. 14,53 Attualità sportive isolane, a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario, Giornale radio e Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Eco di Napoli. 18,45 Concerto sinfonico diretto da J. White. Musiche di compositori scozzesi. 19,15 Album di canzoni. 19,30 Celebri romanze da opere liriche. 19,55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «La fattoria degli animali», di George Orwell, riduzione radiofonica in due tempi dell'autore (nell'intervallo: Trovajoli al pianoforte). 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,45 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiocommedia. 22 Musica varia. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Buona notte, tesoro! 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto - Händel: Musica per i fuochi artificiali; Rachmaninoff: Variazioni su un tema di Paganini.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Glazunoff: Suite «Medio Evo», op. 79. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux; Collaborano Liliana Mandrini, Gianni Iafa, Yetty Martens e Noël Pirotte. 21,15 Orchestra Xavier Cugat. 21,30 Lo scrittore Henri Liebrecht presentato da Robert Louis. 22 Notiziario. 22,15 Musica per pianoforte - D. Scarlatti: a) Due Sonate, b) Presto in la maggiore, c) Andante mosso in si minore; Schubert: Allegro moderato, dalla «Sonata op. 8»; Carlo Filippo Emanuele Bach: a) Sonata in sol, tempo lento, b) Sonata in fa minore, primo tempo; Giovanni Cristiano Bach: Sonata in mi bemolle; Field: Sonata in do minore op. 3. 22,55 Notiziario. 23 Canzonettisti e complessi celebri. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20 Musica da film. 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista pianista Marcelle Mercenier) - Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Chavez: Concerto per pianoforte e orchestra; Debussy: Iberia. 22 Notiziario. 22,15-24 Musica operistica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Cronaca letteraria. 19,06 Conoscete la storia? 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera - Duchelet: a) Poema per violoncello e pianoforte; b) Melodie; c) Berceuse per pianoforte; Witkowsky: a) Due poemi cantati; b) Quartetto per archi. 21,30 Tribuna parigina. 22 «L'arte dell'attore», di M.me Simone. 22,30 Verità e chimere. 23,15 Lavagne: Scatola di colori (pianista Georges de Lannoy); Bach: Sonata in la minore per violino (solista Robert Quattrocchi). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,15 Orchestra Jack Diéval. 19,45 Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del Varietà. 21,30 «Auditorio 22», di Pierre Dac e Francis Blanche. 22,02 Canta Esther Lekain. 22,20 Bernard Peiffer e l'orchestra André Ekyan. 22,50 Dischi. 23,08-23-13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,13 Benny Goodman. 19,17 La famiglia Duraton. 19,48 Parigi ha 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Valzer di Vienna, libretto da Mouezy-Eon, Jean Marietti e Max Eddy, musica di Johann Strauss, padre e figli. 20,30 Night-Club. 20,45 «Alla rinfusa», varietà. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22-15 Orchestra Peter Yorke. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20,05 Musiche d'opere e di balletti. 21,45 «La morte lenta»: la silicosi, malattia professionale dei minatori, conversazione del dottor Arthur Schmol. 22,15 Notiziario e commenti. 22,30 «Pazienza», poesie di Ina Seidel. 22,40 Kurt Wege e i suoi solisti. 23 Musica brillante. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 «George Gershwin», ritratto musicale (II) a cura di Hans Gert Huber e Werner Goetze.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dalla capanna fatta di tronchi d'alberi alla metropoli. 19,30 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20 Concerto diretto da Winfried Zillig - Brahms: Sinfonia n. 1. 21 In questi giorni. 21,10 «Lasciate parlare le mani», cabaret di Hermann Krause, musica e direzione d'orchestra di Heinz Reinfeld. 21,40 Belle melodie. 22 Notiziario, commenti di Mr. Boerner. 22,15 Attualità cinematografiche e musiche da films. 23 «Esperienze con ciceroni», gaie considerazioni di Herbert Günther. 23,20 Canzoni popolari di Hermann Zilcher. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'Amercia - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Dalla capanna fatta di tronchi d'alberi alla metropoli. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum (solista violinista Wolfgang Schneiderhan) - Mozart: Concerto in fa maggiore per violino e orchestra K. 219; Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore. 22 Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Orchestra Melachrino. 22,40 Notizie teatrali. 23-1 Musica riprodotta (nell'intervallo: (24) Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: La nostra Maria non ha mai una amica. 21 Concerto dedicato a Beethoven, diretto da Hans Rosbaud (solisti baritono Karl Schmitt-Walter e pianista Hubert Giesen) - a) All'amata lontana, ciclo di Lieder per baritono e pianoforte; b) Settetto in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabasso. 22 Notiziario e sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno - Reger: Sonata in do minore op. 139, per violino e pianoforte, eseguita dal violinista Ludwig Bus e dalla pianista Maria Bergmann. 23,15 «La fedeltà che venne meno», di Katharina Kanthack. 23,30 Chansons sui giuochi d'azzardo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 20 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 20,20 Melodie popolari, interpretate da Rawicz e Landauer. 20,40 Conversazione. 21 «L'esperimento di Quarry Hill», di Patrick Campbell. 22 Notiziario. 22,30 Varietà musicale. 23 Concerto del violinista Jean Pougnet e del pianista Wilfrid Parry. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 6,45 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 7,30 Orchestra Geraldo. 8,45 Orchestra leggera della BBC. 13 Concerto diretto da Lou Whiteson. 13,30 Pianista Alberto Semprini. 14,45 Canzoni. 15,15 Concerto orchestrale. 16,30 Musica leggera. 17,45 Cori inglesi. 18,30 Banda Billy Cotton, con Alan Breeze, Doreen Stephens e Clem Bernard. 20 Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli. 21,15 Concerto vocale e istrumentale. 22 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 22,15 Musica jazz. 22,45 Tenore Raymond Nilson. 23,15-23,45 Generalmente parlando.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Carl Maria v. Weber: Ouverture di «Oberon». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Campane svizzere - Nel nel tempo, panorama mondiale. 21 Trasmissione per i retoromani. 22 Notiziario. 22,05-23 Per il quadricentenario della morte di Vadian.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-14,15 Occupazioni femminili, a cura di Carla Vicari-Derighetti. 17,30 Grieg: Peer Gynt, suite diretta da Leopoldo Casella. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di chitarra. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica. 20,10 «La linea n. 9», radiodramma di Pierre Descaves. 21,20 Offenbach: La bella Elena, opera buffa in tre atti, diretta da Edwin Löhrer (selezione). 21,50 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musica. 20 Ridda primaverile. 20,20 Canzoni. 20,30 «La strega e il marchese», di Georges Hoffmann. 21,25 Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 21,45 Concerto corale diretto da Edwin Löhrer. 22,10 L'ora universitaria. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Trio King Cole.

SABATO 7 APRILE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30)
Rassegna
della Stampa Italiane
in collaborazione
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: « *Le meraviglie dell'universo* », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; Dizioni di grandi attori: Emma Gramatica

12 — **Eco di Napoli**
Canta Claudio Villa

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,35 FIRENZE II: « Sosta la mattinella »; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

16,30 RETE AZZURRA **20,33**

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RAI

LA REGINETTA DELLE ROSE
DI
RUGGERO
LEONCAVALLO

ZIG - ZAG

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Jula De Palma e Antonio Vasquez
Blanc: *Malombra*; Marchesi - D'Anzi: *Bellezze in bicicletta*; Testoni-Ceragioli: *Non t'amo più*; Frati-Conrad: *Continental*; Testoni-Bassi: *Al lago dei cigni*; Nisa-Machaco: *Per chi?*; Merano: *Contro Gambetto*; Sopranzi-Sordi-Marietta: *Alba sul mare*; Warren: *Fabbrichiamo una casetta*
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante »

15,10-15,35
Musica ritmo-melodica

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30
Stagione operettistica della Radio Italiana
LA REGINETTA DELLE ROSE
Operetta in tre atti di Giovacchino Forzano
Musica di
RUGGERO LEONCAVALLO

Liliana	*Lina Pagliughi*
Anita De Rios Negros	*Ornella D'Arrigo*
Mikalis	*Liana Avogadro*
Max	*Emilio Renzi*
Don Pedro della Valsenda	*Giuseppe Diani*
Gui della Bombilla	*Riccardo Massucci*
Sparador	*Piero Cosimi*
Kradomos	*Giulio Ferri*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: *Letture*

18,20
Cabaret internazionale

18,55 Estrazione del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **La scuola dell'ottimismo**
di Toddi
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ZIG - ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigada e la sua orchestra
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)

21,15
La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,30
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Lecuona: *Jungle drum's*; Piaf-Colombi-Monnot: *Inno all'amore*; Bonagura-Fusco: *Manuela*; Pinchi-Calibi-Youmans: *Voglio essere felice*; Malnecht: *I'll never be the same*; Nisa-Winkler: *Stella di neve*; Morbelli-Innocenzi: *Prigioniero di un sogno*; Colombi-Olivieri: *Tu scendi dal cielo*; Nizza: *Sotto le stelle*
(S.I.S. Liquori)

22 —
LE VIE DELL'INFERNO
Radiocommedia
di **Alberto Perrini**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Stefano Sibaldi

Giovanni	*Stefano Sibaldi*
Rosina	*Zoe Incrocci*
Un diavolo	*Augusto Mastrantoni*
Un angelo	*Renato Cominetti*
Un marito	*Giotto Tempestini*
La cuoca	*Cesira Sainati*
La sguattera	*Silvana Fabri*
La guardarobiera	*Giana Pacetti*
Ada	*Lia Curci*
Adalgisa	*Gemma Griarotti*
Adelaide	*Adriana Parrella*
Adele	*Maria Teresa Rovere*
Agata	*Nella Bonora*

Regia di Guglielmo Morandi

23 — Musiche gaie

23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,25
Dal « *Giardino d'Inverno Odeon* » di Milano
Enzo Gallo e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dalla « *Biblioteca dei Valle* » in Roma
Complesso Nino Capodieci

0,30 Dallo « *Shaker Club* » del Miramare di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in Armonia

0,55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Alma Danieli e Manfredi Pons de Leon
Militello: *Marocco*; Galdieri - Caslar: *Città silente*; Fibich: *Poema*; Robin: *Gioventù, gioventù*; Autori vari: *Fantasia americana n. 2*; Filibello-Bottero: *Un bacio ed una rosa*; Escobar: *Fantasia bizantina*; Vitone-Friml: *L'amour, toujours l'amour*
(Tre Teste)

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
Canta il Quartetto Cetra

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine pianistiche
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Gino Filippini**
e la sua orchestra

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA
Lattuada: *Preludio e fuga in mi bemolle*; M. E. Bossi: *Momenti francescani*: a) Fervore, b) Colloquio con le rondini, c) Beatitudine; Selvaggi: *Suite inglese su temi di Purcell*: a) Sarabanda, rondò, b) Aria d'amore, c) Burlesca, d) Minuetto, e) Scherzo - Adagio
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

17,47 « *La Sfinge* »
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18 — **Ballabili e canzoni**

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
Sordi-Benedetto: *Il passato non torna*; Donadio - Albenga: *La luna ci guarda*; Henriquez: *La danza dei moscerini*; Manlio-Concina: *Rondini del Gesù*; Lacerenza-Sopranzi: *Colli romani*; Laudilla: *Dedizione*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Frohes Wochenende » - Quartetto di cetre di Merano - Felix Gaburna: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

19,20 **I grandi oratori**
Pericle, Lisia, Isocrate

19,45 Jazz per pianoforte

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Nadia Mura, Tommaso Soley
Lehar: *Il paese del sorriso*: a) Ouverture, b) Duetto del thè, c) Finale atto I, d) « Nel mister della pagoda », canzone di Mi, e) « Quando un cuore trova un cuor », duetto, f) « Tutto finì », aria di Lisa, g) « Zig, zig, zig », duetto; Abraham: *Ballo al Savoy*: a) Entrata di Maddalena, b) Duetto valzer, c) « Sul Bosforo », d) Canzone di Maddalena, e) « Oh mister Brown », duetto, f) « Toujours l'amour », valzer, g) « E' tanto bello in gir la sera andare », duetto, h) Canzone di Tangolita, i) Finale dell'atto terzo
Orchestra di Torino della Radio Italiana

21,50 **I vini italiani**
Ercole Patti: « *Il Frascati e i vini dei Castelli Romani* »

22 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna

22,30 Nicola Pende:
« *La preparazione al matrimonio* »

22,40
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Canta Ugo Dini
Taccani: *Verde Nilo*; Gillespie-Fuller: *Manteca*; Testoni-Ferrari: *Sorge il sol*; Lucky-De Roll: *Mi vergogno*; Giubra-Ischem: *Dove sei?*; Kenton: *Unisson riff*; D'Eliena-Galletti-Romitelli: *Borgo alpino*; Moschini: *Dolce ritmo*

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Inchiesta
Vita della Banca
a cura di Nando Martellini

21,40 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Hans Schmidt Isserstedt
Musiche di
FERRUCCIO BUSONI
Fantasia indiana per pianoforte e orchestra
Solista Pietro Scarpini
Due studi per il «Doktor Faust»
I. Sarabanda - II. Cortège
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22.25 Le opere di Herman Melville
a cura di Emilio Cecchi
Prima lettura
«Typee»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, ginnastica da camera e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Eco di Napoli: Canta Claudio Villa. 12,20 Musiche da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Canti di Cow-boys. 14,30 Canta il Quartetto Cetra. 14,50-14,58 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 «Barufe in famegia», tre atti di G. Gallina, nell'interpretazione del Piccolo Teatro di Venezia diretto da A. Zajotti. 19 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,20 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canta Victoria de Los Angeles. 20,33 «Zig-zag», varietà. 21,15 Radioinchiesta. 21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22 Concerto della corale «Costanza e Concordia», diretta dal maestro Secondo Del Bianco. 22,25 Melodie per la sera. 22,50 Franco Russo e il suo Ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,25-24 Musica da ballo dal «Giardino d'inverno Odeon», di Milano.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno, nell'intervallo (7,30): Rassegna della stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. del tempo. 8,14 La voce della speranza. 8,30-9 Musica leggera. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole. 12 Eco di Napoli: canta Claudio Villa. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Motivi da film. 14,30 Canta il Quartetto Cetra. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio e Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,20 Orchestra diretta da F. Donadio. 19,50 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Sette luci in armonia», fantasia di canzoni. 21,30 Quartetto Griller - Mozart: «Quartetto in sol maggiore». 22 Pagine operettistiche: Orchestra diretta da C. Gallino. 22,45 Orchestra diretta da M. Krein. 23,10 Giornale radio ed Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varietà. 20 Canta Marie Bibe. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La rosa di Bratislava», adattamento radiofonico di Maxime Weill, ispirato dal romanzo di Emile Henriot. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20.15 Serata di varietà con orchestra Max Schönherr. 22 Una voce celebre. 22,15 Ultime dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23.40-1 Mezzanotte a Vienna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Haydn. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Canzonettisti celebri. 21,30 Note bianche... musicisti neri. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Concerto del violinista Martin Tirgat. 20 Musica varia. 21 Attualità. 21,15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo. 23,30-24 Musica varia.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, frammenti. 19,15 La settimana in Casa Molière. 19.30 Notiziario. 20 Kabalevsky: Colas Breugnon, ouverture; Prokofieff: Cenerentola, musica dal balletto. 20,30 «L'occhio assoluto», inedito radiofonico di Jacques Deval. 22,15 Il gusto dei libri. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Haendel: Concerto in quartetto in re minore. 23 Idee e uomini. 23,25 Interpretazioni della pianista Monique Mercier - Fauré: Sesta barcarola; Debussy: La terrazza delle udienze al chiaro di luna; Debussy: Menestrelli, interpretazioni della violinista Paule Bouquet; Boulanger: Notturno e corteo; Sauteron: La filatrice. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I passeri di Parigi. 19,20 Quartetto Roger Bourdin. 19,45 Viaggio nell'America del Nord del Sig. Vincent Auriol, presidente della Repubblica Francese. 20 Notiziario. 20,30 Si prenda - Parte prima: Varietà musicale; Parte seconda: Delitti da vendere, romanzo poliziesco ispirato da Stanilas-André Steeman. Adattamento radiofonico di Serge Douay e Pierre Guitton. 21.30 Line Dariney, Charles Richard, Lorry e il grande jazz sinfonico Wal-Berg. 22.15 Notiziario. 22,20 «Treno Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Melodie e ritmi. 23.20 Canta Yves Montand. 23,35-24 Musica varia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Freddy Balta e il suo organo. 19,16 La famiglia Duraton. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Georges Guetary. 20,30 In nero e a colori, con Reymond Souplex e Jeanne Sourza. 20.55 Rivista. 21,05 Trasmissione lirica. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e commenti. 20.05 Parata di dieci grandi successi tedeschi. 21 «Al di là del mare», viaggio marittimo musicale. 22 Previsioni dello sport. 22.15 Notiziario. 22.30 Pietro Locatelli: Concerto grosso in fa minore, diretto da Karl Münchinger. 22,50 «Un signore nel fior degli anni», schizzo di James Thurber. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo americana. 0.35 Danze dopo la mezzanotte. 1 Orchestra Kuhlhagen. 1.30-2 Musiche di Gershwin.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19.30 Cronaca dell'Assia, campane, notiziario e commenti. 20 «Ingresso libero», serata di varietà. 21.30 Canzoni e danze tedesche. 22 Notiziario e sport. 22.20 Chansons francesi. 23-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19.30 Commentario della settimana. 19.45 Notiziario e sport. 20.10 Il corriere della regina, operetta di Nico Dostal, diretta da Schmidt-Boelcke, adattamento e regia di Kurt Feltz. 22 Notiziario. 22.10-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19.15 Cronaca. 19.40 Tribuna del tempo. 20 «Intimo, troppo intimo», gala trasmissione per la fine della settimana, di Hermann Krause con musica di Erwin Massa, regia di Günther Bungert. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.40 Diane Dubarry e l'orchestra Harry Davidson. 20.15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 «Housemaster», di Ian Hay, adattamento radiofonico di Peggy Wells. 23.45 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musica operistica di Giacomo Puccini. 5.15 Orchestra leggera della BBC. 6.15 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 7,30 Banda militare. 8.30 Concerto di musica varia diretto da Bert Dudman (solista tenore Jan van der Gucht). 9.15 Gabrielli: Il semplice aratore; Franck: Sonata per violino. 13 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 13.15 Musiche di Corelli e di Vivaldi. 13.30 Canta Elton Hayes accompagnandosi sulla chitarra. 14,15 Musica leggera. 15.45 Organo da teatro. 18 La voce del violino. 20 Varietà musicale. 21,15 Musica da concerto. 22,15 Musica varia. 23-23.45 Orchestra Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane di Basilea. 19.10 Gioielli della musica per cembalo. 19.30 Notiziario ed eco del tempo. 20 «Un sabato nell'Elvezia», varietà. 22 Notiziario. 22.05-23 Musiche richieste.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Ray Ventura. 13.15 Alla primavera. 13.45-14 Concerto brillante diretto da Denis Wright - Harty: Con le antre selvatiche... 16,30 Concerto diretto da Goffredo Rajani. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19,40 Sinfonie in jazz. 20 «Dal pomo d'Adamo...», di Silva e Terzoli - ottava puntata: «Arrivano i nostri! ovvero: il primo Novecento». 20.45 Debussy: Primavera, suite sinfonica; Delius: Ascoltando il primo cuculo in primavera; Strawinsky: Le sacre du printemps. 21,45 «Ciò che non si dice», atto unico di Stefano Landi. 22.15 Notiziario. 22,20 Jula De Palma. 22.40 Dischi. 23,15 Melodie d'operette. 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 «Come noi non ne esistono!», piccolo maltrattato di storie svizzere - Ultima trasmissione: «Pietro di Savoia». 20.10 Il quarto d'ora valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 «Alessandro Borodin», rievocazione musicale di Andrée Béart-Arosa. 21,40 Varietà del sabato. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La finestra di «Casa serena»

TUTTI I GIORNI (TRANNE GIOVEDÌ E DOMENICA) ALLE ORE 10,30 - STAZIONI PRIME

La signora desidera?

Le ricette e i consigli di questa nostra rubrica dovrebbero essere riportati qui per intero, tante sono le amiche che ci chiedono di ripeterli. Eccone qualcuno:

Come si tolgono le macchie di umidità dalla biancheria?

Può avere buon effetto su di esse questa composizione: 4 grammi di sapone comune, 2 grammi di polvere d'amido, 1 grammo di sale comune, un po' di succo di limone, quanto basta per fare una specie di pastetta del tutto. Si stende questa composizione sulla parte macchiata, da ambo le parti della tela (dritto e rovescio) e si lascia seccare.

Come si pulisce una stufa di ghisa, quando è terminato il suo... servizio invernale?

Occorre nettare le stufe di ghisa e di lamiera con piombaggine sciolta in trementina: si applica con una spazzola e si fa in seguito brillare — quando è ben essiccata — con un cencio di lana.

Anche i tubi delle stufe vanno nettati internamente — mediante una spazzola a manico lungo — con la piombaggine, che impedisce la ruggine. Ingrassare, poi, i tubi con vasellina od olio di lino o — più semplicemente — con una cotenna di lardo: avvolgerli quindi in carta e ritirarli in luogo asciutto.

Ed ecco un «mastice attaccatutto»:

Si scaldi un pezzo di vetro bianco tenendolo nell'acqua bollente, poi lo si tuffi repentinamente in acqua molto fredda: in tal modo esso diventa fragilissimo e si può con tutta facilità ridurlo in polvere fine pestandolo in un mortaio: si passa allo staccio di seta questa polvere e se ne fa una pasta con del bianco d'uovo; poi la si rimesti sopra una lastra di marmo o di vetro per renderla proprio tutta uguale. I pezzi uniti con questa pasta sono saldissimi. Provatela e... riferiteci.

Un elegante abito primaverile in lana scozzese leggera, creato da Editha Ryker. L'orlo delle maniche e il collo sono in piquè bianco.

Cappellini per la primavera

Pia D'Alessandria nei suoi «consigli di stagione» ha insegnato alle amiche di «Casa serena» a confezionarsi da sole qualche cappellino per la primavera.

Ecco la descrizione di due di essi.

Il materiale occorrente è il gros-grain.

Il primo: forma a tamburello, colore giallo oro vecchio. Ai lati, due mazzolini di fiori.

Tagliare nel gros-grain due piatti di circa 25 cm. di diametro. Se ne lascia intatto uno e si toglie all'altro un tondo centrale (di dove dovrà passare la testa). Tra i due dischi inserire, tutto all'intorno, una striscia di stoffa uguale, alta circa 4 cm., che solleverà il cappellino, dandogli, appunto, la graziosa forma a tamburello. Foderare il tutto in seta leggera e guarnire ai lati, proprio sopra le orecchie, con due mazzolini gialli o gialli e neri.

Ed ecco un berrettone blu marino, morbido, che incornicia con brio l'ovale: profilato in rosso vivo e guarnito da due originali enormi spilloni, pure in rosso vivo.

La confezione del berretto è simile a quella precedente. Soltanto, i dischi saranno più larghi e invece d'una striscia di stoffa si deve inserire tra i due piatti un basso nastro di gros-grain rosso vivo, raddoppiato, che formerà, appunto, la filettatura. Una volta calzato, il berrettone verrà adattato come meglio si addice ad ogni viso, con molli pieghe fermate a capriccio dagli spilloni che sono fatti con due tappi di sughero completamente rivestiti di maglia «crochet» in grossa seta rosso fuoco.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino